Año IX — Núm. 3142 BUENOS AIRES, Viernes 19 de Mayo de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas

Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

EL DEBUT DEL "PAVO REAL"



EL PELUDO (actor de carácter) — ¡Ché, Marcelo!, tomá el bastón y salí a escena rápido...
ALVEAR (galán) — Tengo miedo al debuto, estoy temblando. Usted, maestro, ha dejado al público muy inquieto y me van a silvar...
EL PELUDO — No tengas miedo... con el cartel que traes de Europa lo dominás de entrada...
ALVEAR—... ¿Y si me corto en el primer acto...?
ELPIDIO — Yo te doy letra en seguida: Otario.
EL PELUDO — Y yo te empujo magnánimamente.
Tableau.

LA LOTERIA DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 44 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	14220	23— " "	500	25778
2— " "	10.000	4773	24— " "	500	25896
3— " "	6.000	14858	25— " "	200	2668
4— " "	2.000	8108	26— " "	200	2814
5— " "	2.000	16322	27— " "	200	7654
6— " "	2.000	25600	28— " "	200	8790
7— " "	1.000	2794	29— " "	200	11997
8— " "	1.000	3144	30— " "	200	12118
9— " "	1.000	13781	31— " "	200	13374
10— " "	1.000	14522	32— " "	200	16588
11— " "	1.000	24412	33— " "	200	17527
12— " "	1.000	29486	34— " "	200	18652
13— " "	500	1147	35— " "	200	23516
14— " "	500	2157	36— " "	200	24584
15— " "	500	4739	37— " "	200	25243
16— " "	500	9876	38— " "	200	26186
17— " "	500	12053	39— " "	200	26935
18— " "	500	13599	40— " "	200	28696
19— " "	500	14475	41— " "	200	29009
20— " "	500	15416	42— " "	200	30011
21— " "	500	23817	43— " "	200	30216
22— " "	500	25274	44— " "	200	30986

LA GLOSA DEL DIA

La inhibición de los yanquis

Si Ruskin ocupara de nuevo la cátedra de la Escuela Militar de Woolwich, ¿qué diría ante el egoísmo de Norte América y de su inhibición ante el desastre de Europa?. ¿Diría que es posible desentenderse de todo lo que no satisface nuestro egoísmo o aprobaría la actitud de los yanquis? Europa padece por obra de la guerra en que intervinieron los yanquis, dícese que para defender su dinero; Europa clama por la vuelta a la normalidad; Europa pide que nadie falte a la ley moral ante el deber de ayudar al caído... Y, en tanto, el gobierno de Norte América, dice que no va a participar en la Conferencia de La Haya y que no le interesa gran cosa el problema de la reconstrucción de los pueblos. Norte América, no quiere más que dinero... Eso es infame.

Mas he aquí, lo que dijo el gran Ruskin, presintiendo la realidad que hoy escandaliza la conciencia del mundo: "Yo os digo que el espíritu de la "no intervención" es tan egoísta y cruel como el peor frenesí de conquista, del que únicamente se diferencia en que es cobarde además de infame". Ruskin pedía a los pueblos algo más que egoísmo y condenaba que se abandonara la capucha del caballero para esgrimir la raqueta o la cachiporra, que es lo que nos parece que han esgrimido los yanquis. La guerra, es algo, más que egoísmo. Cuando no es más que eso, es obra de iniquidad que puede repararse en mínima parte levantando al caído. Asistir a una guerra para ayudar a los deudores en peligro de no poder pagar, es defraudar todas las esperanzas y tirar a la calle la dignidad de que deben ampararse los pueblos. El mismo poder queda envenenado desde que ha sido asentado en la ruina del concurrente. "¿Quién de vosotros — pregunta Ruskin — desearía un reino amenazado por el fuego o un cetro emponzoñado cuyo contacto fuera mortal?"

No hay palabras con que condenar ese egoísmo de mercader. A Inglaterra, a cuantos pueblos tienen un alma y un profundo significado histórico, se la puede mover con palabras. Los valores morales pesan en la política del imperio británico con mayor pesadumbre que los de sus mercados. Un agudo instinto político dice a Inglaterra que el provecho se nos da por añadidura y que lo importante es aparecer como paladines del derecho. Invocando el derecho es como Inglaterra ha hecho todas sus guerras y saludando al caído como ha celebrado sus más grandes victorias. Mandar a las líneas de fuego legiones de barbilindos sin más orgullo que el de afeitarse bajo el fuego de los alemanes, es una grosería parecida a la que ahora nos dan a abominar diciendo que para ellos no tiene interés la conferencia de La Haya. Y eso, ¡en los momentos en que el alma del mundo pide a la fuerza que repare lo que hizo la fuerza, salvando a los que se sacrificaron por la sugestión de unas bellas palabras.!

Pero los yanquis no quieren saber que la fortuna se corrompe cuando no la vivifica la idea de la justicia. Echar mano a las cosas es debilitarse para la próxima prueba. "Austria —añade Ruskin — no es más fuerte, sino más débil, desde su anexión de la Lombardía". Y más adelante. "No olvidéis que ningún gobierno, es, en último resultado, fuerte sino en proporción de su bondad y de su justicia y que una nación no se fortalece extendiéndose y multiplicándose." Los pueblos necesitan al salir de la guerra, invocar, como supo hacerlo Francia, antes de su borrachera de triunfo, una locura muy bella que les salve de parecer infame cuando asucien los pueblos. Si don Quijote hubiera vencido, aun así nos resultaría en alto grado simpático; pues supo decir el bello discurso en que añoraba la belleza de la edad de oro en que "lo tuyo y lo mío" eran términos que desconocían los humanos. Pero los yanquis no pueden parecerse a nuestro señor D. Quijote. A lo sumo podrán parecerse a los yangüeses que no le robaron por milagro o por que sabían que solo los villanos podrían aplaudirles.

Tucumán

La reforma de la Constitución

Se ha publicado un despacho de Tucumán en el que atribuye como único móvil para la reforma de la constitución el de implantar las dietas a los legisladores de aquel Estado.

En efecto, si así fuera, no valdría la pena de reunir una convención, ni de poner a la provincia en estado de asamblea para elegir a los convencionales.

Mas, es el caso de que no se trata de eso. Lo que se hará será una reforma de la constitución de Tucumán a fin de encuadrarla dentro de las teorías modernas.

Se ha entendido en aquel Estado federal que toda su legislación debe orientarse hacia la protección real y decidida del obrero y estas teorías no pueden hacerse efectivas si se tropieza con los inconvenientes de una constitución que lo impida.

Se ha entendido, igualmente, que no es posible la justicia "pronta y barata" sin garantizar al poder judicial una completa y absoluta independencia, llegando, para ello, hasta dar a este poder rentas propias de tal manera que los señores jueces no dependan del poder ejecutivo ni siquiera para el cobro de sus emolumentos, los que deberán ser aumentados de acuerdo con el producido del impuesto de justicia, colocando, así, a los jueces y camaristas en condiciones de no ser otra cosa que jueces en la verdadera acepción del vocablo.

Se entiende, en Tucumán, que el desiderátum en materia de gobierno es el máximum de administración y el mínimum de politiquería, y, para todo esto y muchas otras ideas de gobierno se hace necesaria la reforma de su ya anticuada constitución.

Son esas las razones—y no las que le asigna el corresponsal, las que han movido al gobierno del señor Vera a propiciar la reforma de la constitución de Tucumán.

Las cosas en su lugar.

Alvear Film

5.ª PARTE

MARCELO A LO SPIEDO. — LOS POLLOS DEL MUY SUSTANCIOSO DON SCAGLIA ANGELO. — DE COMO SE HIZO ALVEARISTA A LA "FOLIE".—UN RIVAL DE BUFFARINI.—ASPIRACIONES POLITICAS Y LEGNANI EN PUERTA.—ECOS DE LA ESTADA DEL CAV. EN RIO DE JANEIRO

Echevarría y Cabildo, allá por donde el diablo y el doctor Carlos Delcasse, perdieron sus ponchos electorales. En una casa venerabilísima cuya edificación data del año de nacimiento del capitán Juvencio Ricagno, se encuentra embutida la fiambrería y pollería de don Angelo Scaglia.

—¡Que hable, que hable!

—Un momento, respetable público.

—¡Que hable el de los pollos a lo spiedo, criados e inflados con promesas de empleo!

—Calma, caballeros! ¡No se impacienten, señores!

—¿Sale o no sale?

—Va a salir, señores. ¡Un momento! Scaglia avanza. Hay estoicismo en su gesto y resolución bravía en su mirada de martineta en trance de escabeche. Da dos pasos al frente — ¡qué "bases" 15, por lo menos! — y apechuga con la cólera de la masa apelotonada ante la vidriera de los codeguines fulgurantes.

—¡E viva Galvear, sacramento!

Los "tamborinistas" responden auspiciosamente al viva dado por Scaglia, mas no así los "peludistas netos" que se llaman a silencio.

—Mi soy con Galvear propio in coerpo e arma.

—Che, Angelo, ¿y los pollos?...

—Mal edocao, indifio d'istar partidario di Galvear! Repito que mi soy con Marchelo propio in coerpo earma, e in coanto a lo poyo qui foé dicido por argún goarangos, mi debo declarar poblicamente, qui lo poyos que hacen la calesita a lo spiedo di mi casa, son poyo que creparon propio a la mía cocina, e no poyo que son livantao moerto de la quema de basura al Baco Belgrano.

—Diga, don Angelo, ¿tienen certificado de defunción los pollos que vende el fiambrista de enfrente?

—¿Ma qué quiere que tenga ese? Ese no tiene nada. Bibe per que mi lo ayudo, ¿sabe?, perque le tengo de la lástima. Coando mi casa se yena de quente al domingo, mi, baco coerde, le mando arguno de mi cliente qu'están apurao. Se no foera por mí, el d'enfrente ya hobiera crepao come crepa un neumáticos. ¡E viva Galvear, sacramento!

Los muchachos que a Tamborini tienen por capitán, vuelven a llevarle el apunte a Scaglia, en tanto que los peludistas de línea miran su robustísima cadena tipo pozo y al parecer de doublé reforzado, con siniestras intenciones.

—Mi confieso que nunca hice del pulítico a l'Arquentina. Ma peró, en octubre del año en curso, van'hacer do año, que don Primo Rebitz, con nigocio al comestible a cuesta medésima calle, me foi decido: —"Che, Scaglia: metete en pulítica e istodiá por consigliere del monichipio de Boeno Sarie". Mi le contestao: —"Mi no estoy cregoyo". —"No importa Scaglia: yo nací a Santiacó de Compoteras".

—¡Compostela!

—Gracias, sabio. Me metí a pulítico. Mi candidatura a consigliere o co.. cal, foé lanzada come chica de toscano a la vereda.

—¿Quienes la patrocinaron?

—Lizorume, Pacífico Otero, el sospiro Ricardez, propio el egregio capitán Ricagno, Godoy, Pellegrini Carlo y tanti otro personague del alto de Belgrano, donde lloeve eno gotea... del vino. Risoltao.

—¿Fuera del marcador?

—¡Ecco! Mi candidatura se ahogó en el piélagos del vacío enfenito, aunque mí di de comer a tanto e impresté denaro a no poco.

—¿Volverán las obscuras golondrinas?...

—Canario d'eso que mí dequé iscapar de mi caula, no vorverán a la trampera. Ma peró, cunfieso que la pulítica se me sigue atrayendo. De la vece, ¿saben?, me siento propio Machiavelo, e intonce, hago el pulítico pero no afroco no medio ne doy de comer de trompas.

—¡Bravo, bravo!

—¡E viva Galvear, sacramento!

Scaglia Angelo "ritorna" al caracú di su fiambrería y la gente se desparrama.

Del Municipio de la Curuña

A propósito del festival "Cap Polonio"

La empresa A. M. Delfino y Cía., rebió hoy del Ayuntamiento de la Coruña, capital de Galicia, el siguiente honroso telegrama:

"Delfino, Buenos Aires. Ayuntamiento La Coruña, enterado cablegrama brillante acto benéfico celebrado "Cap Polonio" en favor de los gallegos de Buenos Aires, felicítales profundamente agradecido.

Angel Senra, alcalde de La Coruña."

Día de ópalo

Vivimos un día de ópalo, que diría un poeta. Nubes grises tonalizan una sinfonía de color. El cielo es bajo y triste como una lona mojada colgada sobre la ciudad. El viento es un viento caliente.

Es posible que luego comience a llover y el ópalo se convierta en el color uniforme de los tediosos días de lluvia.

Hoy vivimos como en el centro de una gran nube. Las muchachas que alegran la calle con su belleza juvenil, no saldrán hoy, temerosas de enlodarse en las aceras intransitables. A lo sumo, se asomarán al balcón y echarán una corta mirada al cuadro de la actividad callejera, tan fea, tan prosaica cuando no la iluminan los rayos del sol.

He aquí un lindo día de ópalo, y una gran ocasión para no ir a ninguna parte.

LA SITUACION POLITICO - ECONOMICA DE ALEMANIA

INTERESANTES DECLARACIONES DE UNA CONOCIDA PERSONALIDAD

BERLIN, 19. — En una entrevista celebrada por prominente personalidad política del ministerio de Relaciones Exteriores y que dentro de poco tiempo ocupará importante puesto diplomático en el extranjero, se nos expuso el punto de vista del gobierno alemán respecto a la Conferencia Económica Internacional de Génova.

Dicha personalidad manifestó que aun cuando la mencionada Conferencia no había dado resultados positivos, el gobierno alemán esperaba que las cuestiones de paz y economía mundial habrían de constituir un éxito indudable para Alemania, ya que el trabajo de las comisiones de Génova ha creado nuevas condiciones de colaboración europea.

Respecto a política extranjera, declaró, asimismo, que Alemania vuelve fortificada grandemente, porque después de varios años de exclusión en los asuntos de la política mundial, Alemania ha conseguido volver a cooperar en el arreglo de estas cuestiones.

Además, las posibilidades de las futuras relaciones comerciales con Rusia son mayores de las que generalmente se cree, pues está demostrado que la delegación alemana tuvo razón al firmar en Génova el convenio ruso-alemán que se tenía proyectado hacía tiempo.

Alemania se ha acercado a Rusia, no solamente en cuanto a los asuntos de economía, sino también políticamente, por lo que su posición se ha fortificado.

Por el momento no podrán verse las consecuencias del tratado con Rusia porque en la actualidad se encuentra por completo desolada, pero es indudable que existen muy favorables perspectivas para el futuro.

La agricultura rusa empieza a restablecerse en forma tal, que dentro de pocos años, Rusia podrá nuevamente exportar trigo y materias primas industriales. Ahora comienza ya a importar maquinaria.

La importación y exportación aumentan a medida que Rusia se aleja del comunismo.

El bolsheviquismo, en el sentido propio, hoy ya se ha superado y poco a poco Rusia vuelve al sistema de economía privada, pide socorro al extranjero para su restablecimiento, en el que Alemania intervendrá grandemente. Verdad es que el gobierno de los soviets tiene grandes deseos de que Alemania invierta en Rusia grandes capitales, pero este deseo es irrealizable todavía porque la misma Alemania se encuentra en condiciones de pobreza tales, que debe pensar primero en restablecer su propia economía.

La tarea es tanto más difícil cuanto que los precios de su mercado interno se acercan a los precios del mercado mundial, a causa de que treinta mil millones de marcos se encuentran en el extranjero.

La emisión del nuevo papel moneda continúa, a pesar de las advertencias de la comisión de reparaciones, pero solamente podrá limitarse hasta que se realice el empréstito internacional, que constituiría un gran éxito para la situación político-económica, y daría al gobierno de Wirth una mayoría segura, contra los ataques de los partidos extremos de la derecha y de la izquierda en el Reichstag.

(Austral).

Más complicados en la agresión a Prieto

MADRID, 19 — Se ha podido establecer que el presidente y el vicepresidente de los sindicatos libres de Barcelona, se encuentran complicados en la agresión de que fué objeto el diputado Prieto.

Ramón Sales y Antonio Olivera son, respectivamente, presidente y vicepresidente de dichos sindicatos

Llegó a Madrid el matemático Teixeira

MADRID, 19. — Llegó el matemático portugués Gómez Teixeira, acompañado de varios catedráticos y periodistas lusitanos. La Casa de Galicia ofreció una recepción en honor de ellos.

El marqués Rodríguez Viguri pronunció un discurso que le fué contestado por Teixeira, quien habló sobre el estrechamiento de las relaciones hispano - portuguesas. (Austral).

La Efemérides de hoy

UN GRAN SEÑOR

(19 de mayo de 1666)



La luz del Rey Sol es tan grande, tan enceguecedora que es difícil distinguir al lado suyo a astros de pequeña magnitud, aunque con luz propia también. En aquella fastuosa corte de Versalles la majestad del rey de Francia era algo que, como el sol mismo no se podía ver mucho sin quemarse o sin cerrar los ojos. Y, sin embargo, al lado de esta brillante figura existían personajes de singular valía. Tal será este gran señor Armando de Borbón, príncipe de Conti, hermano menor del gran Condé. Gran señor en todo, por el nombre, por la sangre, ligado por íntimos lazos de parentesco con Luis XIV, los Conti y los Condé eran "príncipes de la sangre" como se las llamaba, por la riqueza, la simpatía y el talento.

Hecho este previo elogio del príncipe de Conti, que seguramente no nos lo ha de agradecer nadie, queda sólo completar algunos rasgos de esta interesante silueta de la corte de Versalles.

En honor a la verdad rigurosa, el príncipe de Conti no hizo nada de notable en su vida, pero tuvo la suerte de que todo el mundo se pusiera de acuerdo para declarar que era un gran señor, el más magnífico e ilustre de los hombres, el más bueno, el más noble, el más inteligente. Con esta reputación bien ganada o mal ganada ¡vaya uno a saberlo! Armando de Borbón, príncipe de Conti se dedicó a una vida ociosa y elegante de gran señor.

Su juventud fué bastante borrascosa. El gran señor no sabía qué hacer humanamente de su persona. Esto de la ociosidad elegante tiene sus inconvenientes. Durante una época quiso ser abate, uno de esos abates "bien" como el de la Sonatina de Rubén Darío, galanteador e impecable. Se le vió así, vestido como los tenores de "Manon" esperando el momento en que la púrpura obispicia o cardenalicia cayera sobre sus principescos hombros. Pero era mucho esperar. Conti trató de acercarse más al Diablo que a Dios, porque al menos siempre resulta más divertido.

Dióse a las letras y a las artes. Andaba por allí, por toda Francia una compañía de cómicos trashumantes que hacían sus "rascaditas" en provincias y en la que figuraba un hombre, de singular talento, J. B. Poquelin, a quien se le llamó nada más que "Moliere". Con decir que el príncipe de Conti fué el protector de Moliere, el más grande escritor de la lengua francesa y el primer autor teatral de todos los teatros cómicos, queda dicho todo. Así nuestro elegante biografiado no hubiera hecho otra cosa en la vida, tenía ya motivos para que la posteridad le agradeciera algo. Efectivamente, la compañía de Moliere tuvo el insigne honor de poder llamarse "Cómicos ordinarios de Monseñor Príncipe de Conti".

Y así este gran señor, como los de hoy tienen varios automóviles o una colección de perros de raza, o una caballeriza espléndida, unía a todo eso — exceptuados los automóviles, desde luego — una compañía de cómicos en la que figuraba tan preclaro ingenio y que iba pregonando en París y en toda Francia las excelencias de su protector.

No era hermoso Conti, pero tenía una simpatía indudable. Medio encorvado de hombros se salvaba gracias a su exquisitez en las maneras y a la gracia y el ingenio de su conversación. Algo le daría a las damas, porque lo positivo es que el señor príncipe de Conti fué un calavera terrible, uno de los conquistadores más temibles, terror de maridos y de doncellas más o menos inexpertas. Tenía a cambio de la espalda arqueada y fea, unos ojos que eran dos lagunas en las que se ahogaban, voluntariamente las damas, una cabellera espléndida, un rostro muy simpático, ingenio, audacia y dinero. No se necesita mucho más para ser el perfecto conquistador. Se conservan de él cartas edificantes. A un amigo le dice: "No creas que me he cansado de las conquistas. En París pienso hacer varias porque estoy aburrido de andar de provincia en provincia dictando mis leyes a las damas". ¡Ah tigre!

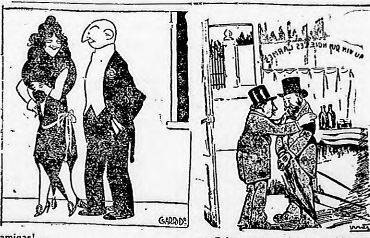
Bibliografías

Censo escolar de la provincia de Córdoba. — En un voluminoso libro que consta de más de quinientas páginas, nitidamente impreso, el Consejo General de Educación de la provincia de Córdoba, acaba de dar a la publicidad los resultados del Censo Escolar levantado en esa provincia por ley de la Legislatura de la misma, de fecha 19 de enero de 1921.

La operación — dice en su informe el presidente del Consejo, ingeniero Augusto Schmiedecker, bajo cuya dirección se llevó a cabo tan importante trabajo—se ha realizado con éxito completo, tanto como para afirmar que este censo, el primero que se ha levantado en Córdoba en debidas condiciones y ajustado a las exigencias más definidas de la política pedagógica, constituye un documento fehaciente, un inventario prolijo y exacto de la población escolar de la provincia.

El resultado general del censo, asigna a dicha provincia 180.500 niños de edad escolar, entre los cuales hay 92.277 varones, 88.223 mujeres; argentinos 175 mil 934 y extranjeros 4.566. Asisten a las escuelas 86.952 sobre un total de 89 mil 764 alfabetos, es decir casi el 50 por ciento de la población escolar, lo que ya es un porcentaje respetable.

HUMORISMO EXTRANJERO



—¿No te quitas la piel?
—¿Para qué?... ¡Ya me la quitarán las amigas!...

—¡Pobre amigo mío!... es bien duro perder a su mujer después de treinta años de matrimonio!...
—¡Justamente en el momento en que comenzaba a acostumbrarme!...



—¿Ha visto usted a la Armendáriz con la peineta de concha?
—¡Ya, ya!... ¡Siempre le gust ir deprestado!...

SOLICITADA



Don Facundo Cascarrabias, comunica al núcleo de sus amistades, que no tiene nada que ver, con Facundo Cascarrabias, autor nacional, poeta futurista, langostero y afiliado al Partido Radical, por lo que ruega, que no le retiren su amistad.

PARA TODO SERVICIO



—Vuelta a empezar... Si siguen llamando todos a un tiempo, tendré que dejar la colocación.

("*WESTMINSTER GAZETTE*")

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

En el "Smart" se estrenó anoche "Los Soñadores" de Martínez Cuitiño

Una espectativa unánime existía en nuestros círculos intelectuales para poder apreciar la obra que nos anunciara Vicente Martínez Cuitiño y que estrenó anoche en el Smart la compañía Pagano - Ducasse ante una sala rebosante de público.

Era justificada la espectativa por varios motivos. Primero, el hecho de que Martínez Cuitiño no estrenara desde hace más de dos años. Segundo, ese algo de desilusión que había producido en sus admiradores "La fiesta del hombre", última de sus obras estrenadas y con la que intentó un género teatral que no era el que le dió sus mejores triunfos con "El malón blanco" y "La fuerza ciega".

Sin embargo, "Los soñadores" ha vuelto a desilusionarnos. Reconocemos en Vicente Martínez Cuitiño a uno de nuestros mejores hombres de teatro, dotado de una sólida inteligencia y una vigorosa voluntad. Y por lo mismo que reconocemos en él todas esas virtudes, es que nos permitiremos juzgar con cierta severidad la comedia que estrenara anoche la compañía Pagano - Ducasse, severidad que debe interpretarse como cordial y amistosa.

Ninguno de los tres actos ha logrado interesar vivamente al público. "Los soñadores", podemos afirmarlo sinceramente, no ha obtenido el éxito que consiguió "La fiesta del hombre", a pesar de todos sus errores. Quizá, ello se deba a lo artificioso de casi toda la obra y a la interminable dialecta filosófica de Abelardo, qué durante los tres actos divaga sobre innumerables asuntos. Personaje que nos ha parecido de un parentesco muy cercano con aquel escultor excéptico, nihilista de salón, que en "La fiesta del hombre" mirara las cosas del mundo con la misma despreocupación irónica de Abelardo.

ARGUMENTO DE "LOS SOÑADORES"

El primer acto se desarrolla en una casa de pensión, donde encuentran una protección maternal por parte de la dueña de la casa, varios bohemios. Dino, violinista enamorado de su arte y de Griseta; Alomar, curioso caso de "dilettantismo", estudiante de derecho, músico, poeta, pintor, etc. El "griego", muchacho llegado del interior, a quien califican así sus amigos por su predilección por la poesía helénica, y que con su Polymnia, vive ajeno a todo lo que pasa a su alrededor. Paul, pianista, preocupado tan sólo de tener tabaco para su pipa. Vidal, escultor, Griseta, cuyo ideal es llegar a ser modista y que por amor a Dino, se resigna a ser partiquina en un teatro. Dorita, hija de la dueña de la casa, locamente enamorada de Alomar, a quien ayuda para que éste obtenga su título universitario. Y, por último, Abelardo, estudiante de medicina, muchacho escéptico, que durante los tres actos hablará continuamente sobre lo relativo de la felicidad, lleno de una filosofía arbitraria, aunque piadosa; esa ironía comprensiva de que nos habla France en su Jerónimo Coignard.

La felicidad que reina en la casa de pensión desaparece cuando al final del primer acto, el general Laborde y su hija Luz, llegan a ella para pedir la presencia de Dino y de sus amigos para una fiesta que, en su regia mansión, se realizará el día siguiente. Al despedirse, Luz, se ha quedado súbitamente prendada de Alomar y éste experimenta una sensación análoga. En la sala flota un malagorero presentimiento cuando los visitantes se retiran y la mirada de Alomar no se aparta de la figura de Luz, que se aleja.

SEGUNDO ACTO

El segundo acto se desarrolla en casa del general Laborde. Griseta escucha y accede a las solicitudes de un hermano del general que, en el tercer acto, será su amante. Luz, busca insistentemente a Alomar y no se separa de su lado. Dorita, presiente que el amor de su novio ya no le pertenece y sorprende a éste y a Luz, en el preciso momento qu intentan besarse. La escena que se desarrolla es patética. Dorita implora a Luz que es rica y todopoderosa, que no le quite el amor de su novio, que es todo el bien que ella tiene en este mundo. Luz, orgullosa, no escucha semejantes ruegos; y entonces interviene Abelardo que trata de aliviar la enorme desesperación de la novia abandonada.

TERCER ACTO

El tercer acto, vuelve a desarrollarse en el "atellier de los bohemios. Ya no existe en la casa de pensión la alegría de los primeros días. Dorita gravemente enferma, ante el abandono de Alomar, tiene muy poca vida. Dino, abandonado por Griseta busca en el alcohol el olvido para sus penas. El griego y Polymmia, concentrados como siempre en su pasión egoista se creen los personajes más felices del mundo.

Griseta retorna a su vieja casa para poder hablar unos pocos minutos con Dorita. Al entrar en la sala solo encuentra una despreciativa indiferencia entre todos, que culpan a ella de la perdición de Dino. Solo Abelardo, la atiende con su acostumbrada benevolencia ,esa benevolencia para los errores que parte de su mismo excepticismo.

Coincide esta visita con la de Alomar traído por los remordimientos, con el propósito de enterarse de Dorita, y contribuir a su curación, ofreciéndole ciertas facilidades para que ella se traslade a Córdoba.

Vuelve a repetirse la escena patética entre Dorita y Alomar. Alomar, confiesa ser un personaje manejado por intereses ocultos. El no ama a Luz, pero se casará con ella y llevará durante toda su vida el hastío de la desilusión. Griseta, instrumento también del egoismo, confiesa que ella no ha querido la vida que lleva, en lo más angustioso de esta escena, interviene Abelardo, que con su acostumbrado excepticismo habla de la felicidad que reináha en la vieja casa, cuando por sus puertas no había entrado el oro. Recuerda el día en que llegó hasta los umbrales el general Laborde y su hija Luz, para que la alegría desapareciera de ella para siempre. Abomina del interés y mientras Dino ejecuta por tercera o cuarta vez en el transcurso de la noche, la "Reverie de Schumann, el telón va cayendo poco a poco.

CONSIDERACIONES FINALES

Tal es el argumento de la obra, estrenada anoche por Martínez Cuitiño. El ambiente que nos presenta en "Los soñadores", lo conocemos demasiado. Ese ambiente, pudo haber servido a Manuel Gálvez para un capítulo de "El mal metafísico". Por otra parte, algunos personajes, Dino y Paul por ejemplo, nos parecen sacados de "Escenas de la vida bohemia" de Murger.

El único que logra interesar es Abelardo, magníficamente interpretado por Fregues, en quien hemos creído ver la persona de José Ingenieros. Por otra parte la filosofía de ese personaje es la repetición de conceptos que hemos leído en las obras del autor de "El hombre mediocre", o lo que solemos escuchar de sus propios labios, los que hemos intimado con él. El final de ese acto es algo arbitrario. El autor pudo haberse evitado esa escena final en que todos se miran sorprendidos ante la actitud de Alomar con Luz, bien seguro de que la capacidad psicológica del público pudo haberlo imaginado.

El segundo acto tiene reminiscencias notorias de "Adiós juventud", la bella comedia italiana de Carnasio y Oxilia. Esa escena, cuando Dorita increpa a Alonar al hallarlo junto a Luz, es casi idéntica a la escena quinta en que Dorina y Mario discuten acaloradamente.

Por otra parte, hemos notado en este acto una parquedad tal en la exposición de los personajes y en sus movimientos, que el público lo recibió con una frialdad notoria. Solamente modificó en algo esa situación cuando la desesperación de Dorita ante Alomar que la abandona, y en cuya interpretación hemos creído ver un poco exajerada a la señora Pagano.

El tercer acto adolece de los mismos defectos. El actor Zucchi que personifica a Alomar, ha dado a sus papeles una rigidez inconveniente. Le faltó pasión en su desempeño y creemos que el público hubiera recibido con frialdad el final de la obra, a pesar de las escenas sentimentales que se desarrollan, si la "Reverie" de Schumann no salvara la situación. El público aplaude al final entusiastamente, pero no es por el final mismo de la obra sino por la impresión que produce la "Reverie" bastante bien ejecutada en el violín.

Sin embargo, este final que ha tenido que utilizar Martínez Cuitiño, es el mismo a que nos tienen acostumbrados muchos autores. La terminación sentimental de "El príncipe azul", de Pérez Petit, por ejemplo.

En la interpretación sobresalieron Fregues, Ducasse y Angelina Pagano. Los demás, regularmente discretos.

J. P. B.

Tiene su interés el juicio del cronista acerca de la obra estrenada, pero a esto debe unirse como complemento el unas veces sutil y otras pedestre comentario que el público hilvana en el hall su impresión sobre la pieza.

Esto es lo que Zola llamaría la obra de arte a través de diversos temperamentos.

Rara vez en punto a emoción hay discrepancias entre la masa. No obstante, numerosas son las ocasiones en que el sujeto al cual hemos visto aplaudir entusiasta y conmovido un final de acto, muéstrase en el vestíbulo pudoroso, reticente y reservado. Y así tantos casos...

Nos [illegible]aremos, entonces, a oir comentarios dispersos, vertidos por distintos sujetos entre acto y acto de "Los Soñadores" de Vicente Martínez Cuitiño, estrenada anoche en el Smart.

En un grupo de intelectuales se discutía el carácter local de la pieza:

—Estas escenas son de cualquier parte menos de aquí. Es cierto que en Buenos Aires existen casas de pensión, pero no habitadas por esos seres descoloridos y extraños con que la imaginación de Cuitiño ha poblado la pieza. No. "Los soñadores" carece en absoluto de carácter local.

—Querido, — dice con grave tono de protección un "crítico" asnal — no afirme Vd. que no es local una obra en la que se habla de la bodega de Absalón Rojas, de D. Pepe Ingenieros filósofo, sociólogo, y psicólogo y de la pose esteriotipada ya del imperturbable Vizconde Lazcano Tegui. ¿Quiere usted algo más local..?

—Mamá; — dice con voz doliente una clorótica jovencita — me parece que a esa obra le falta algo. Fíjate que cae el telón, que la protagonista está tísica incurable y sin embargo no muere. Le falta un acto a la pieza.

—Pero, ¿por qué, hijita? — arguye sesudamente la obesa y saludable mamá — No veo que el autor esté oligado a matar a la protagonista.

—No me negarás mamita que está sancionado y es costumbre que los tuberculosos de teatro mueran irremisiblemente en el último acto...

De haber asistido Carlos Reyles al estreno de anoche hubiera protestado suavemente:

—Me parece muy mal esa imprecación de los soñadores contra el oro, Nuestro Señor el Oro. Bueno... estos soñadores son la escoria social. Bello caracter es sin duda el de ese mozo que abandona a la novia sensiblera y tonta para hacer un casamiento de conveniencia. Su única falla reside en aquel momento de pecadora debilidad, indigna de un superhombre, qué lo hace arrodillarse y sollozar ante los golpes de tos de la muchacha. Debía haber previsto que Dorita, consecuente consigo misma, tenía por fuerza que adquirir una de esas ingénuas tisis de teatro.

—Papá—pregunta un jovencito—¿qué es eso del unanimismo y quién es ese Elstein del relatívismo que menciona un personaje?

—El unanimismo creo que es una de esas tonteras que creen inventar a veces los poetas. Esta la inventó un poeta francés, Rollinat. El pobre murió loco. Por lo menos así lo reconocieron unanimemente. Eistein es un gran filósofo alemán que nos descubrió el periodista catalán Eugenio d'Ors. Pero ésto nos habló del puedeserismo y no del relativismo...

—No llores así, que te miran—reprocha tiernamente un "nouvel" esposo.

—Es que—responde ella tímidamente—yo no puedo ver llorar a una artista sin llorar.

—Pero las artistas lloran de mentira...

—Es verdad, pero...

—¿Qué tal, qué tal?...

—¡Phs! Como comentario de la "Reverie" de Schumann, no está, no está mal... —esto lo ha dicho en tono displicente un joven alacrancete.

EXCELSIOR

En este teatro, donde desarrolla su temporada con éxito la compañía que capitanea Panigazzi, se representan con éxito el vigoroso drama de Guibourg "El sendero en las tinieblas", "Los disfrazados", de Pacheco y "Cartas de amor", de Pagano.

SE ESTRENO EN EL PORTEÑO "ATORRANTE SIN BOLETO"

La compañía nacional que con lisonjero éxito actúa en este aeatro, estrenó ayer, en sección vermouth, el sainete en un acto y dos cuadros, original de Marcelo Nancey, traducida por Juan Ríos y adaptada por Julio F. Escobar, que lleva por título "Atorrante sin boleto".

Trátase de una pieza en la que campea más que todo la nota hilarante, sin que los tipos estén bien delineados ni caricaturizados, siendo, por lo tanto, más que un sainete, una pochade, lo que prueba que el adaptador no se ha separado mucho del original.

Con todo, la obra contiene escenas interesantes, que hacen que el espectador la escuche de buen grado y le prodigue sus aplausos.

La interpretación que la compañía del Porteño hizo de "Atorrantes sin boleto", fué en general muy aceptable, destacándose la señora Dudan, señorita Caffaro y señores Cardalli, Rodríguez y García.

"Atorrante sin boleto", se repite hoy en las secciones vermouth y segunda de la noche.

Completa el cartel "La sobrina de Rockefeller", que continúa representándose con éxito.

CON "LA CASCARA DE NUEZ" DEBUTA HOY LA RENACIMIENTO

En el teatro Nuevo se presentará esta noche la compañía Renacimiento, con la comedia en tres actos, del doctor Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum, "La cáscara de nuez", pieza inspirada en unas palabras del "Hamlet", que fuera estrenada por ese conjunto en Montevideo, con éxito de prensa y público.

Hay los mejores augurios para esta temporada que inicia una compañía en la que figuran elementos de tanta valía como la señora Casnell, los señores Escarcela y Achiardi y otros artistas que gozan de merecido prestigio.

En la vermouth del sábado la Renacimiento pondrá en escena "La fiesta del hombre", del doctor Vicente Martínez Cuitiño.

FELISA MARI AL MAJESTIC

Felisa Mari, la Buschiazo y Mangiante, que al frente de su compañía andan recorriendo el bosque con excelentes resultados, han firmado contrato con el propietario del Majestic para actuar en este teatro, durante la temporada ya iniciada.

El debut se efectuará el 1o. de junio, con la comedia de José A. Saldías, "La señora ministra", pieza que aún no conoce el público porteño y que ha sido estrenada por la compañía Mari-Buschiazzo-Mangiante en Rosario y Santa Fe, con singular éxito.

Ambas empresas de común acuerdo han resuelto cambiarle el nombre a la vasta sala de la calle Lavalle, que en adelante se llamará teatro Laferrere.

El conjunto que encabezan las tres nombradas figuras es excelente y cuenta con obras, lo cuál basta para asegurar el éxito de la temporada.

ARATA-SIMARI - FRANCO Y SU JIRA

Las prolongadas obras que están transformando la vieja y destartalada sala del San Martín en un gran teatro modernísimo, han sido causa de que se postergada hasta junio, por el momento, el debut, en Buenos Aires, de la compañía Arata, Simari, Franco, cuya presentación en dicha sala se había anunciado para el 25 del corriente.

Ello ha obligado a la compañía nombrada a prolongar su temporada en el Olimpo de Rosario, que por fortuna ha sido óptima.

Dentro de unos días, terminarán en esa ciudad y pasarán a San Nicolás, donde darán una serie de funciones, después de las cuales debutarán en Bahía Blanca el 8 de junio.

De esto se desprende que Arata, Simari y Franco, como el judío de la leyenda, han sido condenados a errar, aunque es de desear sea ello por breve plazo.

No faltará mal pensado que diga que tal condena es un castigo de Talía....

LICEO

"El camino del Cielo", de Downton y Acasuso, sigue llevando a este teatro numeroso público, lo que prueba que la obra gusta.

Se ensaya activamente la comedia del señor J. M. Casais, "La familia Pouvereau" que irá cuando "El camino del cielo" baje del cartel, que, entre paréntesis, no será pronto; pues esta obra parece que "piensa" llegar a un buen número de representaciones.

ARGENTINO

Va en camino a las 100 representaciones, la obra de Hicken "Un gran señor", que continúa representándose con éxito en el Argentino.

Para la velada de gala del 25 del corriente, se ha preparado un programa especial, en la que se pondrán en escena "Un gran señor" y el primer acto de "El profesor Müller".

Están en ensayo "El señor de Poutirac" del señor Armando Mook, "y La familia Laernechea" del olímpico gordo Trongé.

POLITEAMA

En este teatro sigue representándose con buen exito la afortunada revista de Collazo y Romero "Al Politeama chofer" que atrae numeroso público y "La vascongada", aplaudido sainete de Ivo Pelay.

La compañía Vittone-Pomar, ha comenzado a ensayar una pieza original del señor Oscar R. Beltrán, que lleva por título "El alma del arrabal".

MARCONI

"Alma doliente", obra quejumbrosa y sensiblera, no quiere apearse del cartel y amenaza con llegar pronto a las 100 representaciones consecutivas, con gran contento de su autor, de Miguelito y de Blanca.

Morganti, que es una de las almas dolientes de la pieza, conmueve con sus gemidos hasta al acomodador.

La compañía ensaya "La cortina verde" de Julio Dantas, autor que está muy de moda y "La araña gris" de Mook.

VICTORIA

La compañía criolla de los hermanos Podestá, que con tan buen pié ha iniciado su temporada en este teatro, sigue representando con el mismo éxito que cuando su estreno, "El patriarca" del señor Berrutti.

Para mañana, en sección vermouth, se anuncia el reestreno de la bonita comedia del conocido autor don Nicolás Granada, "Al campo".

PORTEÑO

Mañana, en sección vermouth, se reestrenará en el Porteño el intenso drama en tres actos "Luigi", original del señor José González Castillo, estrenado hace varios años con marcado éxito.
tos cortos para poder ser representada en una sola sección, sin que por ello haya perdido su intensidad e interés.

PARANGON EROTICO ENTRE LAS "CORSARIAS" Y LAS CHICAS DEL BA-TA-CLAN

Hemos sorprendido en un "hall" de teatro, cierto dialoguillo que constituye una especie de improvisado parangón entre "Las corsarias" y el "Ba-Ta-Clan", no como espectáculos de por sí, pues desde luego el que Madame Rasimi nos ha dado a conocer en la Opera, es de una fastuosidad y una belleza a que no aspiran "Las corsarias", espectáculo sencillamente pícaro y verdeante.

Los interlocutores son dos cincuentones. Uno de ellos esmirriado y macilento, en cuya exangue cara negrea el bigotillo de guías pretensiosamente cubiertas y unos menudos ojos chispeantes de lascivia, parece salido de algún cuadro del Greco, cuando en verdad es dueño de una camisería o fígaro parlanchín, nomás. El otro, es un burgués pesado y bien nutrido; en el rosáceo rostro, las orejas y la boca de gruesos labios sensuales, parecen blandas flores de trapo. Sus ojos mansos y húmedos, más que mirar derrámanse sobre la mórbida carnación de las mujeres que pasan. Este hombre tiene sin embargo un aire digno y vagamente señorial de que carece el otro.

—¡Vamos, hombre! Cómo va a compararme Vd.—dice el primero—esta gracia castiza de las Corsarias con la ñoñería de esas "gabachas" del Ba-Ta-Clan. Aquí tiene Vd. mujeres, lo que yo llamo propiamente mujeres... ¿Me entiende, no? ¡Ese gitano cuerpo, morenazo y ardiente de la Prado. ¿Y el cuerpo sólido y esbelto de la Asencio? ¿Y la gracia de arenque al sol de la chica Lamas?... ¡Quite Vd. de ahí! ¿Y qué me dice Vd. de ese otoño tan tentador, que canta en las cadencias, ¡ay, Dios mío!, con que mueve sus caderas la Agueda?

—¡Oh! No me hable de eso. Cuando pienso que he tenido que pasarme las noches—arguye el otro—viendo desfilar ese cataclismo de kilos, esa orgía de la carne, ese lácteo océano de cuerpos femeninos. Compare Vd. esas mujeronas morrudas y abrumadoras, con estas parisinas esbeltas y finas en cuyos cuerpos las formas incinúan apenas su morbidez pecadoramente... Compare Vd. esas blondas cabecitas mimosas, de rasgos vivaces, como esbozados por un artista de genio, con las fuertes cabezas de estas briosas españolas, que más que mujeres, parecen temibles bestias.

—Guárdese usted en buena hora sus franchutas—replica amoscado el primero.— No sé para qué han de servir a nadie con sus cuerpos sin relieve y fríos, con sus piernecillas enclenques y.... ¡Vamos, hombre!...

—Y Vd.—contesta el burgués—échese a ese mar de carne y bracee si puede entre los enormes muslos de sus hermosas, que yo me conformo con la gracia felina, perversa y fugitiva de mis francesitas. Vd. es un hombre de mal gusto y yo..., yo... Bueno. ¡Que diablos entiende Vd. de nada! Habrá salido Vd. de alguna aldea española para meterse aquí. Mientras que yo, amigo, he viajado. ¿Comprende?

—Sí, don Ramón, caramba, pero no se enfade Vd. Todo va en gustos. Ya sé que ha viajado Vd., pero ¿a que no ha estado en España?

—¿En España? ¡Claro que sí! Sepa Vd. que yo he sido viajante. Como que el primer impermeable que se usó en España lo introduje yo...

Renunciamos a seguir escuchándolos. El comentario lo hará el lector, a quien seguramente habrá aburrido esta divagación erótica, tanto como a nosotros...

BUENOS AIRES

"La vuelta de Marcelo o ya llegó el dulce de leche" y "El terror de los maridos", continúan haciendo las delicias del público que concurre a este teatro.

Las obras gustan y por lo tanto, se han afianzado en el cartel.

ODEON

La hermosa comedia de Darío Niccodemi, "El alba, el día y la noche", cuyo estreno constituyó todo un éxito y que dió motivo a la señora Pino para el lucimiento de sus excepcionales cualidades interpretativas, ha cedido su puesto en el cartel del Odeón a la bonita comedia "Las flores", de los hermanos Alvarez Quintero, que se representará esta noche.

Mañana, en sesión vespertina, la compañía de la señora Pino pondrá en escena "El ardid55, de don Pedro Muñoz Seca y en función de la noche, la siempre interesante comedia de los hermanos Quintero "Puebla de las mujeres".

NOVION SE AFLIGE

Alberto Novión tiene terminada hace tiempo la pieza con que la compañía Arata - Simari - Franco debe debutar en el San Martín, no se sabe cuándo a punto fijo.

Dicha pieza es un sainete titulado "El tango de la muerte", uno de sus cuadros se desarrolla en un cabaret y el protagonista tiene que entonar en trágico momento de la obra un tango que Novión, músico "de oído", le silbó una noche al vasco Payá entre copa y copa y que éste amamantó con las imprescindibles corcheas.

El tango de Novión es ya popular entre la gente de teatro y esto es lo que aflige al autor de "El vasco de Olavarría", pues como la mayoría de nuestros corchcistas tienen por oídos estupendas frescas y acaparadoras orejas, teme que le arrebaten el legítimo fruto de su intuitiva inspiración, que ya la hubiera querido Wagner para sí en el caso curioso de que el gran teutón viviera hoy en esta deliciosa metrópoli y tuviera que hacer tangos. Cosa de la que no se escaparía a buen seguro este colega del maestro Jovés.

Y a propósito de este denodado catalán, que con ser del Tibidabo es un tanguista consumado, Novión oyendo el último tango del paisano de Guimerá, ha descubierto que le ha *substraído* seis compases del "Tango de la muerte".

Cabe preguntar ahora de quién serán los restantes.

De todos modos no hay por qué ofenderse, pues Jovés no aspira a la gloria de Mozart, sino sencillamente a hacer blanda y sedentariamente la América. Y nosotros respondemos de que la hará.

En cuanto a Novión, puesto que "El tango de la muerte" no podrá hacerse público todavía, le queda el recurso de registrar la propiedad de su tango y los trucos de su sainete...

Hombre precavido... ya se sabe.

"LA CASCARA DE NUEZ"

Como una guía para el respetable, y aconsejando esta obra por sus excelentes cualidades, damos a la publicidad, el juicio crítico que un autorizado colega hiciera al estrenarse "La cáscara" en el interior: dice así:

> Hamlet. — O God! I could be boundell in a nut-shell, and count myself a king of infinite space...
>
> (Acto II, escena 2.a)

Estas palabras de serena conformidad y de cristiana sencillez, que Shakespeare pone en boca del melancólico príncipe de Dinamarca, dan a la obra representada anoche por la compañía Renacimiento, el título y el concepto a que ajusta su conducta el personaje fundamental. La cáscara de nuez, dentro de la cual Hamlet habríase considerado el rey del universo, viene a ser, en la hermosa comedia de los señores Pico y Eichelbaum, el nido de amor embellecido y ennoblecido por la fuerza y la verdad de un sentimiento que está por encima de la ley y de los convencionalismos sociales.

Hemos asistido otras veces al desarrollo de temas parecidos al que plantean y resuelven los autores de la obra de que estamos ocupándonos pero debemos confesar lealmente que nunca, como anoche, frente a la escena, nuestro espíritu experimentó una impresión de tan dulce y conmovedora belleza moral, ni tampoco nuestro juicio sintió de manera tan definitiva la influencia de la convicción. Han puesto sus autores en "La cáscara de nuez" una delicadeza tan sutil, una dignidad tan clara, una emoción tan honda y una honradez tan pura, que en presencia de tal obra el áspero concepto de la vida se torna suave y amable. Haya siquiera un ser, uno solo, que denuncie la aptitud espiritual necesaria para enaltecer la condición humana, y tendremos de la especie, disminuída por toda suerte de transacciones cobardes, de prejuicios absurdos y de mentiras culpables, una noción menos pobre y menos triste.

Ese espíritu superior es el que encarna Ricardo, el protagonista de la comedia de anoche. Casado con una mujer a quien creyó amar sinceramente, — pues el sórdido interés no amenguó la nobleza del impulso que lo indujo al matrimonio,—advierte cómo el esfumino del tiempo ya desvaneciendo en su alma los rastros de aquel amor, hasta convertirlo en una simple sensación amistosa. Ya no es para su amante sino un amigo, un leal amigo que la aprecia y la respeta. Pero la naturaleza se ha negado a concederle a la mujer el privilegio extraordinario de la maternidad. No existe en el hogar la presencia de un hijo que determine con la dulzura de su sonrisa y la gracia de su inocencia, el vínculo supremo y permanente. Es aquello un mustio jardín donde no florecerá nunca el divino rosal. La fortuna con que el padre de la esposa intenta contribuir al bienestar de la casa ,no podría llenar aquel vacío, pues el corazón, cuando es sano, como el de Ricardo, rechaza la vileza del metal, por dorado que éste sea. La probidad de aquel hombre es cuestión irdiscutible, y el problema que le abruma es de índole eminentemente sentimental.

Ricardo tuvo, en otro tiempo, al margen de la ley, otro amor, constituído por una mujer cuya bondad y cuya fidelilidad se conservan inalterables en medio del dolor y la miseria. Alicia, más afortunada que la otra, recibió de la naturaleza la consoladora merced de un hijo, cuyo padre, — ya se lo habrá imaginado el lector, — es Ricardo. Este ha vuelto al nido de su lejana felicidad, donde encuentra el encanto de que adolece el otro: la existencia de un ser que lleva su misma sangre y contiene la esencia de su propio espíritu. No es la vulgar pasión carnal, el instinto pecaminoso el que lo conduce diariamente a la casa de su antigua amante y lo retiene con el poderoso poder de una fascinación. Es el hijo quien dispone ahora de su voluntad y de su corazón. Obedece a un impulso superior, que no puede estar sujeto a la limitación de ninguna ley que no sea la ley de la conciencia. La voz de la especie, — que es, según el pensar de un recio filósofo alemán, a la que en realidad obedecemos cuando el amor llama a las puertas de nuestro corazón, — determinó el vínculo inicial, y es esa misma voz la que ahora lo llama y lo convence. El conflicto que le plantean la ley y el sentimiento es resuelto por Ricardo en favor de este último. Se queda con Alicia para siempre; que es la única manera de quedarse también con el hijo de sus ensueños. Aquella casa, donde hay pobreza pero reina el amor; será la cáscara de nuez de la alusión shakespeareana.

Tal es, en síntesis, el motivo de la comedia, construída con una maravillosa simplicidad de recursos técnicos. Son las escenas a que da lugar el desarrollo del asunto de un encanto extraordinario, por la verosimilitud y la belleza. El lenguaje de los personajes es de una propiedad y de una eficacia sorprendentes.

DEL COLON

Ayer mismo, pocas horas después de haber puesto pie a tierra, empezó a ensayar la compañía dividida en sus respectivos cuadros y secciones.

La labor más grande fué la del maestro Weingartner y los artistas alemanes, quienes con todo cuidado comenzaron a preparar "Parsifal", obteniéndose anoche un primer ensayo de conjunto que nos dejó muy bien impresionados: notamos las magníficas voces del cuadro germano, una sonoridad y ajuste sorprendentes en la orquesta que fué de una asombrosa ductilidad bajo la vigorosa batuta del maestro Weingartner y una espléndida preparación escénica.

Dejamos, como es de suponer, todos los detalles y consideraciones para cuando sea la "première".

Confirmamos el debut de la compañía para pasado mañana, domingo 21, correspondiendo la función a la primera de abono. Se ejecutará, como ya dijimos, el poema místico en tres actos "Parsifal", de Wagner, con el siguiente reparto:

Amfortas (E. Schipper), Gurnemanz (C. Braun), Parsifal (W. Kirchoff), Kundry (E. Wildbrunn), Titurel y Klingsor (R. Bandler), Primer caballero Beeckstein), Segundo caballero (Scafa), escuderos (Deiman, Jaeger, Nardi y Palai).

Es casi seguro que como segundo espectáculo suba a escena la última ópera de Mascagni "Il piccolo Marat", que como se recordará, tuvo un éxito magnífico el año pasado en el Coliseo.

También se están ensayando, para ir muy pronto "El caballero de la rosa", la hermosa partitura de Richard Strauss, que dirigirá el maestro Bellezza y "Carmen".

"LA ESPINA DE UN QUERER"

Se estrenó anoche con éxito

La compañía de Antonio Daglio, que actúa con general aplauso en el Boedo, estrenó anoche la comedia "La espina de un querer", del señor Baltasar Branca, obteniendo un franco éxito.

La obra, tanto por su asunto como su realización escénica, satisfizo al numeroso público que acudió al estreno, el que prodigó al autor e intérpretes, entusiastas aplausos.

Al final, el señor Branca fué llamado al escenario, siendo obligado a agradecer con el discurso de práctica.

"La espina de un querer", irá esta noche.

PELOTAZOS

A los cómicos les ha dado fuerte por el atletismo y así es como la mayoría de los teatros nacionales han formado ya su team de football, habiéndose disputado un partido entre los de la Opera y los del Apolo, que ganaron estos últimos.

Los triunfadores han sido airosamente desafiados por los alegres muchachos de la novela de la Juventud. Entre los que forman este team se cuentan Gregorio J. Chaves, Mario y Eduardo Troupé, Torcuato Insausti, Domingo Parra, Berman y Carlos y Antonio Carrasco.

Los peritos que conocen ambos bandos, opinan que los de "La Novela de la Juventud" echarán a pelotazos de la cancha a las huestes de Ratti.

A esto podría llamársele justicia divina. Dudamos sin embargo que así ocurra. Tenemos mucha fe en la agilidad pedestre de la mayor parte de nuestros cómicos.

—¿Porqué? — nos dirán.

—Pues porque todo lo hacen con los pies.

El partido se jugará mañana a la tarde en la cancha del C. A. de Estudiantes.

LA OPERETA ALEMANA

Anoche tuvo buena aceptación la segunda de "La casa de las tres niñas", donde consiguieron un éxito personal la la hermosa Melly Forst y la simpática Erny Yolan. "La casa de las tres niñas" se dará por tercera vez mañana por la noche, a precios reducidos.

Hoy, en novena función de abono, se volverá a poner en escena uno de los aciertos de la temporada, la deliciosa opereta en tres actos "El estudiante pobre", del maestro Milloecker.

CONCIERTOS

CICLO HISTORICO INSTRUMENTAL

Ayer llegaron a esta capital las señoritas María Teresa Canettoli (eximia violinista) y Antonietta Webb James (distinguida violinista), quienes se proponen realizar en breve, un interesante ciclo histórico de conciertos de música instrumental de cámara para piano y violín, dando a conocer el desarrollo de la primitiva Sonata hasta llegar a las formas actuales.

Las señoritas Canettoli y Webb James, cursaron sus estudios en el Conservatorio de San Pietro a Majella, en Nápoles, sobresaliendo ambas muy pronto, por las descollantes dotes innatas que poseen: la señorita Canettoli es una notable violinista de una técnica irreprochable y de un sonido maravilloso; la señorita Webb James, en cambio disponen de un caudal de aptitudes pianísticas, que la sindican como una intérprete de grandes méritos.

ALEJANDRO BRAILOWSKY

Esta tarde, en el Odeón y a las 17.15 horas, dará este eminente pianista un nuevo recital que, sin duda alguna, deberá ser acogido con el entusiasmo de los anteriores.

El programa es el siguiente:

Fantasía (El Viajero), op. 15, Schubert; Escena de niños: Por países extraños. Cuento raro. Agárrame si puedes. Niño implorando. Alegría. Importante acontecimiento. Soñando. Al lado del fuego. El caballero del caballo tengo. Demasiado serio. Asustado. El niño duerme. El poeta habla, Schumann. Poema, Scriabin. Un suspiro y Mefisto-Vals, Liszt. Improptu N.o 1. Polonesa en Fa sostenido. Vals en La bemol. Scherzo en Si bemol, Chopin.

EMERIC STEFANIAI

El segundo concierto de esta buena pianista, se realizará esta noche a las 21, en el Salón Teatro, desarrollando el siguiente programa:

Toccata, Intermezzo y Fuga, de Bach-Busoni; Intermedio, de Brahms; Dante, de Liszt; Nocturno y Mazurca, de Chopín; dos preludios húngaros, de Stefaniai; Humoresca, de Juon; Funerales, Soneto del Petrarca, op. 104 y Tarantela de bravura, de Liszt.

AUDICION MONTESANO

La inteligente señorita Elvira Montesano, ex alumna de Alemany Villa y premiada con medalla de oro, dará una interesante audición poética mañana por la tarde, a las 17, en el Salón Teatro, recitando este programa:

1a. parte. — Cita romántica, Manuel Ugarte; Brummel, J. Santos Chocano; Estrellas fijas, Edgar Poé; La Canción del Bohemio, Felipe Sassone.

2a. parte. — Las campanas de la vida: Las campanas del trineo; Las campanas de la boda; Las campanas del incendio; Las campanas de la muerte, Edgar Poé; Guaja, Vicente Nerla; Cuando se fué, Julio Díaz Usandivaras.

3a. parte. — Nocturno, Arturo Capdevila; El agua multiforme, Amado Nervo; El poema negro, Claudio de Alas; Marcha triunfal, Rubén Darío.

DE PROVINCIAS

Manolo Casas en Tucumán

La compañía de operetas y zarzuelas que dirije Manolo Casas, ha hecho su presentación anoche en el teatro Alberdi de la ciudad de Tucumán, siendo recibida con agrado.

Se puso en escena "Los cadetes de la reina" y "Maruxa", obteniendo un sonado éxito.

La compañía Casas, dará en la ciudad nombrada una serie de representaciones para continuar luego su jira artística por el Norte de la República.

En Salta actúa con éxito la compañía Gómez

Continúa actuando con gran éxito en la ciudad de Salta, la compañía nacional que dirije el aplaudido primer actor don José Gómez.

Anteanoche estrenó el poema dramático del Dr. Belisario Roldán "El puñal de los troveros", ante una sala repleta de público.

Asistió, a dicho estreno, el Dr. Roldán, quien dió una interesante conferencia sobre teatro nacional, siendo estruendosamente aplaudido.

El Dr. Roldán que desde hace días se encuentra en la ciudad salteña, dió anoche su última conferencia ante un auditorio numeroso y selecto que le tributó una verdadera ovación.

TERCERA CONFERENCIA DEL Sr. BENAVENTE

Para el martes próximo se anuncia en el Avenida, la tercera conferencia del ilustre escritor don Jacinto Benavente.

El conferenciante hablará sobre "La psicología del autor dramático", tema que nadie mejor que el puede abordarlo por su profundo conocimiento de la vida teatral.

Esta conferencia, como las anteriores, despertará gran interés en nuestros circulos intelectuales.

AVENIDA

La compañía de alta comedia que tiene por director artístico al eminente don Jacinto y por primera figura a doña Lola Membrives, representará esta noche por quinta vez en la temporada que realiza con tanto éxito, la hermosa obra del señor Benavente, "La noche del sábado".

Mañana, en sección vermouth, se pondrá en escena a pedido general la obra maestra de don Jacinto Benavente, "Los intereses creados". A continuación la señora Membrives cantará varias tonadillas de su nuevo repertorio.

En la función de la noche se repetirá "La noche del sábado".

POR LOS DOMINIOS DE CARCA

"El arroyo Maldonado", afortunado sainete de Vacarezza y Pacheco y la comedia de Laferrere "¡Jettatore!", llenan las secciones del Nacional.

Hoy irá "El arroyo Maldonado en vermouth y tercera de la noche y "¡Jettatore!", en segunda.

EN EL APOLO SE ESTRENA HOY "LA LLEGADA DE CHARRUA"

La compañía de D. César Ratti, anuncia para esta noche, en segunda sección, el estreno de la pieza en un acto titulada "La llegada de Charrúa", original del Dr. Pedro Benjamín Aquino.

Se nos dice, que esta obra del Dr. Aquino viene de ser algo así como la continuación de "La carrera de Charrúa", por lo que parece que este autor escribe en folletín para el teatro.

PARA LEER

"La Novela Mensual" ha publicado en su último número una interesante novela corta firmada por D. Angel Blanco Caprile y que se titula "La costurerita de la gran tienda".

Blanco Caprile, que es sumamente joven y se inicia recién en el difícil género de la novela corta, demuestra condiciones excepcionales para ello. Así por lo menos nos lo demuestra en su excelente primer trabajo.

"FIBRAS SALVAJES"

Se estrenó anoche con éxito

Titúlase así una pieza en un acto original del señor Mauricio Hendler, estrenada anoche con señalado éxito por la compañía Abrain-Almanzor que actúa en el Variedades.

El autor ha desarrollado en esta obra, en la que culmina la nota dramática, un asunto, si bien nada nuevo en el teatro, que logra interesar al espectador, quien aplaudió al final de la representación.

La interpretación, bastante discreta, distinguiéndose la señora Osés y los señores Abrain y Almanzor.

TEATRO IMPRESO

La revista "El Teatro", ha publicado en su número de ayer "La honra de los hombres", una de las más hermosas obras de don Jacinto Benavente.

La edición es completamente popular, autorizada por el autor, y contiene un breve prólogo sobre nuestro ilustre huésped.

OBRAS NUEVAS PARA LA COMPAÑIA MARY

La gente del ambiente le tiene por lo visto, mucha fe al negocio que Felisa Mary, Esther Buschiazzo, Mangiante, Lliri, and company, han de desarrollar en el Majestic a partir del primero del mes entrante. Para esa temporada, cuyos preliminares se realizan ya, han entregado a la dirección, obras varios autores de cartel. Son ellos y ellas "La médium", de Discépolo y De Rosa: "Hijo del país", de Darthés y Damel; "Mi mujer me engaña", de Pedro E. Pico y José Antonio Saldías; "Dueña y señora", C. Martínez Payva; "El ama de Cira", de Belisario Roldán.

Como se puede ver, por la autoridad de las firmas, está asegurado el cartel y el éxito.

ASAMBLEA

Para el día 26, la S. A. de Autores ha citado a todos sus miembros a asamblea general extraordinaria, a efecto de tratar la orden del día que es: Reforma del estatuto y aprobación en particular.

NOTICIAS DE TUCUMAN

Finalizó brillantemente su temporada la compañía de José Gómez. — Las conferencias del doctor Belisario Roldán. —Otras noticias.

El domingo último finalizó su temporada, en el Alberdi, la compañía argentina que capitanea el buen acto José Gómez.

El éxito obtenido entre nosotros sobrepasa a toda ponderación. Todo Tucumán se ha volcado noche a noche en la amplia y confortable sala del teatro Alberdi, para presenciar los excelentes estrenos que traía en el repertorio y para aplaudir la acertada labor artística de los intérpretes.

El conjunto resultó homogéneo, agradable, disciplinado. Ni una sola nota discordante se advirtió en él, ya que es muy común observarlo en otros elencos donde falta el tacto y la pericia del primer actor. Podríamos asegurar, sin temor de equivocarnos, que la compañía de Gómez es la mejor de todas las que recorren el país en jira artística y la que más estrenos lleva para hacer conocer al público del interior.

El lunes se embarcó para Salta donde tienen asegurado un abono formidable, según lo comunicó Ribelli, en una carta donde además decía que ya no sabe dónde guardar tantos bonos salteños como le han caído en la boletería. Danessi salió en un tren expreso para cuidar que nadie se lleve la menega. Por atrás salieron refuerzos.

Las conferencias del doctor Roldán tuvieron la virtud de producir los llenos más descomunales que se han conocido, a cinco pesos la platea.

La primera versó sobre el gaucho; hizo su panegírico con esa vehemencia y sonoridad que le caracteriza pero... nos quedamos resentidos con el conferencista a causa de que elogia al gaucho del sur sin acordarse para nada del gaucho del norte... muy otro y muy nuestro.

¿Podrá el doctor Roldán convencernos de que el gaucho, señor de la Pampa, es el que ha idealizado la imaginación ardiente de los habitantes del norte argentino?

¿Podrá aceptarse en toda la República el gaucho descripto por el doctor Roldán, como símbolo único y verdadero?

Lo dudamos. El gaucho del sur lo vemos jinetear un potro redomón de gran alzada, ensillado con elegantes "bastos" y corriendo por la llanura interminable de la Pampa, mientras que el nuestro, más modesto en todo, se jinetea sobre un caballito de triste apariencia, con su clásico "apero", trotando o galopando, según sea su voluntad soberana ,ora por la estrecha garganta de un desfiladero, ora por las cumbres más altas de las montañas, como si con su pobre figura exhausto al parecer, fuera a "ramonear" unos pastitos a los campos maravillosos del padre Sol.

Otra cosa que debe tener en cuenta el doctor Roldán es que los gauchos de Güemes difieren mucho de los gauchos de Gutiérrez. Entre el recuerdo histórico y el novelesco existe un mundo de distancia que es necesario unir, para extraer el símbolo que ha de perdurar en las futuras generaciones.

En la segunda conferencia trató sobre teatro nacional. Recordó la odisea de Labarden y se extendió después sobre la obra literaria de Sánchez y Laferrére.

Citó algunos buenos autores y dijo que si bien es cierto que todavía no había sido construída la obra maestra, era de esperar que de un momento a otro surgiría de entre la pléyade de escritores que se diseñan como una promesa para las letras argentinas.

En conclusión, el público aplaudió "a rabiar" y el doctor Roldán tuvo muchas veces que salir a escena para agradecer al soberano.

Con motivo de su visita a Tucumán, los amigos, intelectuales y admiradores del poeta, lo ofrecieron una comida en el Bar Sibarita.

Entre otros recordamos como asistentes al homenaje al ministro de Gobierno, doctor Celedonio Gutiérrez, ministro de Hacienda, doctor Eudoro Aráoz, doctor Marcos A. Victoria, Samuel Eichelbaum, Manuel Hernández, Lucas M. Azcoaga, ingeniero David Aráoz, David Soler, Albelardo Bazzini, Barros, etc., etc.

El miércoles próximo debutará en el Alberdi la compañía española de zarzuelas y operetas de Manuel Casas.

Como primeras figuras femeninas vienen Lola Rosel, Rosario Granados y Laura Hernández.

El sexo feo lo componen, en sus primeras partes: Felipe Parés, Antonio Montenegro, Luis Moreno, Joaquín Trenas y Rafael Gallego.

El repertorio es vasto y novedoso. Trae varios estrenos para Tucumán.

Ya irán noticias. — Corresponsal.

El Cine sus obras y sus héroes

"Mar de arena"

Hoy se estrena la notable película de William S. Hart

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en las salas centrales esta hermosa y emocionante producción del reputado actor William S. Hart, que por sus buenas cualidades de artista dramático se ha captado la simpatía de nuestro público.

William S. Hart aparece en esta su nueva producción, poniendo de manifiesto por una vez más sus cualidades únicas e insuperables de actos dramático, habiendo conseguido llegar a expresar, en la forma más perfecta, como hasta ahora no se había visto, el sentimiento del dolor.

El argumento, de gran intensidad dramática, lleno de escenas fuertemente emotivas, ha servido a Hart, como se ve en las líneas que siguen, para revelarse en la forma que lo ha hecho y para dejar entrever que puede llegar más alto aún.

Berk Hamilton, guía del desierto entre Santa Fe y una pequeña población a orillas del Missouri, se dirige hacia esta última para esperar a su hermano Bill, recién recibido de médico y que deberá llegar en el primer vaporcito de la mañana. En el mismo barco viaja Arnold Wasburn con su hermana Yane, y Guy un amigo de éstos que pretende a la joven y que está completame e dominado por el hermano, un aventurero de audacia. Durante el juego Bill se apercibe de que sus compañeros le hacen trampa e insulta a Arnold sacando ambos el revólver. Yane se interpone sujetando a Bill, momento que aprovecha el hermano para matarlo con su revólver por la espalda y haciendo creer a Yane que es ella la culpable. Durante el desmayo de ésta cambia las armas y explica al capitán de que esto ha sido un accidente provocado por la actitud irrespetuosa de Bill para con la joven.

Al desembarcar, Hamilton que ha subido al vaporcito lleno de alegría, se encuentra de una manera brusca ante la terrible realidad y puesto en conocimiento del hecho por el capitán, jura ante el cadáver, demostrar ante el mundo entero que su hermano era un perfecto caballero.

(En estas últimas escenas es donde la labor del actor es admirable).

Durante la travesía del desierto, en la que mil detalles demuestran a Yane el noble carácter de este hombre de bronce, la joven, movida de compasión ante un dolor tan grande, le confiesa que ella ha mentido con respecto a la actitud de su hermano y que aunque fué la autora de su muerte, la tragedia provino a base de una disputa entre él, su hermano y Guy. Hamilton comprende que aquella mujer es inocente y que el verdadero asesino es uno de estos dos; decidido a saber la verdad los obliga a abandonar el campamento y emprende la peregrinación a través del desierto, sin agua ni víveres, hasta que uno de los dos confiere ser el culpable. El trayecto es horrible, agobiados por la sed, el cansancio y el hambre, bajo un sol abrsador que les quema el rostro, caminan y caminan sin rumbo ni meta llevando a las espaldas un juez implacable que es más fuerte que ellos porque lleva en su interior la luz de la venganza que lo vuelve insensible. Durante un día y una noche siguen avanzándose, odiándose uno a otro hasta que en los límites de la desesperación Arnold confiesa. Al regresar al campamento se encuentra con que los pieles rojas lo rodean y habiendo un blanco matado a uno de ellos piden o una vida en cambio o un ataque al amanecer. Buck pone en conocimiento de la caravana el proceder de Arnold y lo entrega para que al día siguiente sea dado a los indios. Yane implora piedad y Hamilton, que la ama, consiente en cambiarle el género de muerte pero decide ponerse en su lugar para salvar a sus hombres.

Queda convenido en que Arnold deberá matarse antes del amanecer, pero éste que ha recobrado las esperanzas y habiendo visto que los indios se retiraban, dispara su revólver al amanecer y huye. ¿Qué sucede entonces? Que la partida de los pieles rojas no era sino una estratagema y que ocultos tras los cardos lo aprisionan.

La caravana emprende nuevamente su marcha a Santa Fe, en donde Hamilton se despide de Yane para cruzar nuevamente el desierto, pero esta vez es feliz porque lleva una esperanza en el alma.

Junto a Hartque interpreta el papel de Buck Hamilton, se destaca Robert Mc Kin en el de Arnold Wasburn, popular entre nosotros por sus admirables interpretaciones y cuya labor junto al eminente actor está a la altura de éste. Yane Novak, como siempre, un poco falto de gracia y Lev. Coone correcto.

La fotografía y la dirección escénica, añaden un nuevo valor a esta película que será sin duda alguna todo un éxito.

William Hart, el eximio actor dramático que reaparece hoy en nuestras principales salas en la admirable producción "Mar de Arena", donde una vez más pone de manifiesto sus dotes artísticas.

"El juramento"

El estreno de mañana del programa Arte

Difícilmente es posible encontrar dos artistas de la pantalla, de sexos distintos, que mejor hayan sabido compenetrarse de la eficacia de una labor realizada conjuntamente, como George Walsh y Miriam Cooper, ambos protagonistas de la película Arte "El juramento", que se estrenará en nuestros principales cines mañana.

En efecto, junto a Miriam Cooper alcanzó George Walsh muchos de sus más legítimos triunfos como intérprete y a su vez, Miriam Coopera, junto a dicho artista ha logrado destacar su ctuación y alcanzar entre nuestro público la popularidad que hoy la distingue.

El argumento de "El juramento" está basado en una obra de los señores Feliu y Codina, y relata un dramático episodio de la colonización española, en el que abundan las escenas de lucha y de emoción. Miriam Cooper, aparece como María del Carmen y viste el traje típico de las españolas de la época colonial que desmiente en absoluto el criterio de que es imposible obtener de una atcriz americana la ductilidad necesaria para desempeñar con éxito un papel de esa índole.

George Walsh, a su vez, en su papel de ancho Carillo, el hijo del gobernador de la isla Magdalena, es como siempre el artista simpático y agradable, ya en escenas de salón o bien cuando pone a prueba sus cualidades de consumado gimnasta capaz de realizar, valiéndose solamente de sus músculos increíbles hazañas.

En cuanta presentación escénica de "El juramento", diremos que ésta ha sido filmada por Raúl A. Walsh, hermano del popular intérprete, con la colaboración de dos importantes figuras literarias españolas, mediante las cuales pudieron ser filmadas con toda verdad y realismo las escenas regionales, los vestidos y la elección de los paisajes.

Raúl A. Walsh, ha dirigido los más grandes éxitos de su hermano Jorge, en-



George Walsh, el popular actor atleta que mañana reaparecerá en los principales salones en la hermosa película "El juramento", secundano por Miriam Cooper.

blico ha aplaudido con tanto entusiasmo en la época de su estreno.

"El juramento" es, sin duda alguna, un nuevo factor de triunfo para el programa Arte, pues producirá abundantes llenos.

Se estrenó ayer "El Vesubio en su última erupción"

Tuvo una favorable acogida la película que la Fox Film Argentina hizo estrenar ayer en las salas del centro tomada desde un aeroplano en oportunidad que el Vesubio estaba en plena erupción y cuya fotografía, hecha desde un aeroplano, dió origen a un accidente de relativa gravedad para uno de los operadores.

Nítida, bien llevada, con miles de detalles, "El Vesubio en su lútima erupción", atraerá mucho público dado el interés que despertó y la bondad de la misma.

Con gran éxito fué estrenada "La red del matrimonio"

Los cines Callao, Empire y Esmeralda y Teatro Esmeralda estrenaron ayer una excelente producción de la bella actriz Alice Calhanm, a la que secunda un selecto conjunto de artistas de grandes méritos.

El público que asistió al estreno de "La Red del Matrimonio" de la New York Film Exchange no se retiró defraudado en sus esperanzas de ver una cinta emotiva e interesante ,a la par que sugestiva donde el amor matiza las escenas de gran dramaticidad.

El asunto de la nueva película es de cabal importancia, abordando un tema que, si bien no es nuevo por lo menos es actual, de circunstancia y que dió lugar a la espectativa del público.

Con el propósito de burlar los guardas aduaneros, unos traficantes de opio se valen de un sinnúmero de medios modernos para el logro de la introducción del tóxico sin abonar derechos que son por cierto muy grandes.

Helene Anderson (Alice Calhoun)hija del jefe de la aduana, inicia una investigación a escondidas de su padre, consiguiendo al fin dar con el escondite de los malhechores y de una estación radiotelegráfica que empleaban.

En el desarrollo de la cinta hay también varias aventuras en las que interviene el amor y se producen algunas situaciones cómicas hábilmente presentadas que forman feliz contraste con la parte dramática de la obra.

La acción de esta tiene lugar en una pintoresca isla, donde se levanta la regia mansión de Gines Blake, con cuyo hijo Harvey se casa Helene, libre ya de la pesadilla de los contrabandistas de opio que eran la sombra negra, de su padre.

"Jinetes de la noche'

El estreno de ayer por Tom Mix

Los cines centrales estrenaron ayer una nueva producción Fox de la cual es protagonista el popular actor cow-boy Tom Mix que goza entre nosotros de generales simpatías.

Se trata de una interesante y movida pieza campera donde Tom Mix realiza una simpática y acertada labor con la ayuda de su inteligente caballo y un perro.

El asunto que ha servido para filmar "Ginetes de la noche" obra que pertenece al programa Standard, es el siguiente:

Dan el Silbador, curioso personaje que siempre sigue el vuelo de los gansos silvestres, llega al pueblo de Elk, montado sobre su caballo Satán, y acompañado por Bart, su perro.

Jerry Strann, temido personaje de Elk, quiere comprarle su caballo a Dan, pero la contestación de este es que si él consigue montar sin ser tirado se lo regala. Strann hace la prueba y el caablio lo tira, pero el hombre queda enfurecido y cuando se le presenta la oportunidad quiere matar a Bart, el perro, de un tiro. Pero no lo consigue, Dan dispara primero y Strann cae herido.

Luego Dan, sentado tranquilamente en una silla de la fonda del pueblo, espera la llegada de Mack Strann, hermano de Jerry, quien según se le había dicho llegaría para vengar a su hermano.

Mientras tanto, José Cumberland, padre adoptivo de Dan, se muere lentamente de nostalgia pensando en "El Silbador" a quien ama como si fuese hrijo suyo. Kate hija de Cumberland, y novia de Dan desesperada por el estado de su padre, manda a Buk Daniels, capataz del establecimiento, para que traiga a Dan.

Tom Mix, el popular y estimado astro de la Fox que obtuvo anoche un nuevo éxito en su rol de Dan, de la película "Ginetes de la noche".

Buk hace lo posible para cumplir su cometido de manera pacífica, pero no le dan resultado estas gestiones, y se ve forzado a insultar a Dan para que este le siga al rancho de Cumberland, no ya como amigo sino con intenciones de matar a su antiguo compañero. Sin embargo Kate consigue evitar una tragedia, y se celebra una especie de paz armada entre Dan y Buck.

La misma noche de la llegada de Dan a lo de Cumberland, llega también Mack en su persecución. Lo primero que hace este es prender fuego al establo en que se encuentra Satan, y es a duras penas que Dan, con la ayuda de Buck, consigue salvar a su caballo. Después del incendio Buck, que ya no se puede contener más le hace ver claro a Dan lo detestable que es su carácter, y este extraordinario personaje, en vez de matarlo esta vez a Buk, le da la mano, agradeciéndole la lección.

Pero Dan no se había olvidado de Mack Strann, y poco después salió en su busca. Mack trató de fugarse, pero siempre oía tras él el silbido de "El Silbador", hasta que llegó el momento en que este lo alcanzó, Dan peleó con Strann a mano limpia, y si no hubiera sido por Kate, que a su vez lo había seguido, lo hubiera muerto.

Momentos después de la pelea pasan por los aires los gansos silvestres, pero Dan ya no siente que debe seguirlos, y se da vuelta yendo para el rancho de Cumberland con Kate, su futura esposa.

ERNESTO ROBERTS



Véanlo sonriente y contento al simpático "gordo", que por hoy es uno de los elementos de valía en la farándula, según lo demuestra por los aplausos que diariamente recibe del "soberano' 'en el General Mitre, de Triunvirato.

Varietés y otros excesos

Troupe Guanabara. — Hoy debutarán el popular Soleil.

Los Delval. — Desde el próximo sábado efectuará el doblete con la prestigiosa sala del Standard, que los viene anunciando, continuando siempre su labor en el Montes de Oca.

Mientras los alacranes se ven obligados a emigrar con dirección al bosque, pues aquí ya no los quieren ni regalados, los empresarios se disputan al capitán Petrollo.

Fregoline. — Hoy efectuará su rentrée en la familiar sala del General Urquiza, donde tantas simpatías conquistó durante su actuación anterior.

Roma Marchesi. — Como siempre, continúan en el Jorge Newbery, con la aceptación del soberano, a quien han sabido conquistar.

Negocio en puerta. — Cuarenta y dós los doscientos cincuenta botones que por allí los venden a cincuenta centavos cada uno.

¿Quién será el Salaberry del negociado? Misterio profundo. Traslado a los interesados.

Un boicot que no da efecto. — Tal fué el resultado de lo dispuesto contra la empresa de la Royal Artistic Agency, al menos en lo que respecta a los actuantes que tiene en el Hippodrome, que no acataron la orden emanada por sus dirigentes, por comprender que tal disposición los perjudicaría moral y materialmente.

UN GRUPO QUE NO ES GRUPO



Estas tres simpáticas y atrayentes "pebetas" que responden a Alga, Amanda y Deolinda, son los elementos de más valía de la Troupe Razzone, que con tanto éxito vienen actuando en el Hippodrome.

Por tal razón, anteanoche fué suspendida por absoluta mayoría, mejor dicho, por aquéllos que trabajan sin necesidad de imposición alguna.

Flores. — Diariamente se van reafirmando al cartel de la concurrida sala del aristocrático Flores, el precoz artista Petit Encanto y Mary Braccó con su león.

Jorge Newbery. — Consiguen hacerse aplaudir del soberano, Camba por sus excentricidades musicales y La Juliana.

Agudiez. — Desde hace quince días se viene haciendo aplaudir en el Montes de Oca, donde ha sabido conquistarse una punta de admiradoras que esperan turno para ser atendidas.

Guarda chicas, con la "corsaria".

LOS CUATRO FAMOSOS SOMBREROS DE UN ACTOR



He aquí cuatro sombreros con que se distingue un famoso actor cinematográfico. Con solo asomar la cabeza ya se sabe quién es. Por si alguno lo ignora, agregaremos que son los que usa el simpático Tom Mix

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

Castalia

1000 metros en 1'1"

La hija de Polar Star que al llegar segunda de Onlymine a una cabeza produjo excelente performance, reaparecerá el domingo en la prueba inicial para caballos perdedores, donde puede presentársele la ocasión de obtener su primer triunfo.

Conducido por J. di Tomaso y apareada a Palaciana con Orduna, recorrió 1000 metros en 1'1".

Zonzo Grande

700 metros en 42" 1|5

El pensionista del stud Bayaruo que al disputar su última carrera produjo buena performance, escoltando a Fortíssimo, ha seguido en óptimas condiciones su preparación, y no espera más que una ocasión favorable que se le presente para poder confirmar los adelantos que en el training ha alcanzado.

El veloz hijo de Cheap reaparecerá pasado mañana en el premio ,Pretal que sirve de base a la tercera carrera del programa, donde inspira a su ecurie mucha confianza, para que consiga sacar airosos los colores que defiende.

Zonzo Grande dirigido por Serapio U. Morales, fué trabajado esta mañana en 700 metros de partida con muy buen resultado, pues recorrió la expresada distancia con final parejo y sin ser exigido en 42" 1|5.

Mate Cocido

1200 metros de derecho

El pensionista del stud General Rivas se ha puesto muy lindo con el corto reposo que se le dió y en cuanto vuelva a ser de la partida, en una prueba de perdedores favorable que se le presente, será para proporcionarle una satisfacción a su simpático propietario que hace rato espera verlo llegar primero a la colorada.

El hijo de Calambour reaparecerá en una de las próximas reuniones, para cuyo fin hoy de mañana el jockey Arcuri lo trabajó en mil doscientos metros de derecho, distancia que recorrió con buena acción y finalizando con bríos.

Desearíamos sinceramente que Mate Cocido abandonara la categoría de perdedor, entre los primeros que tal hazaña podrán realizar, en tiempo no muy lejano.

Pacú

700 metros en 41" 1|2

El pensionista del stud La Pinta que en su pasado compromiso no se desempeñó como en su ecurie esperaban, por el mal estado en que se encontraba la pista, ha continuado su preparación sin tropiezos, demostrando en los trabajos a que viene siendo sometido que en una próxima presentación podrá rehabilitarse de la mala carrera a que nos hemos referido.

Pacú reaparecerá en una de las próximas reuniones en un handicap favorable que se le presente donde tendrá ocasión, según los enemigos que lleve, de sacar airosos los colores que defiende.

Conducido por Grassi, esta mañana se ensayó sobre setecientos metros, en el lado opuesto a las tribunas, distancia que en buena forma recorrió en 41" 1|2.

Zig Zag-Calderón

700 metros en 41" 2|5.

Estos dos pensionistas de Naciano Moreno que no han podido responder en carrera a los brillantes ejercicios que vienen produciendo en privado, pasan por un buen momento de preparación y en cuanto vuelvan a ser presentados en público, será para intentar sacar airosos los colores que defienden.

Tanto el pensionista del stud Ayacucho como el hijo de Pipiolo corren lo suficiente en la actualidad para proporcionar éxitos a sus respectivas ecuries, y por eso nada nos extrañaría que el 4 del próximo mes de junio, consiguieran producir honorable performance en el premio Vicente L. Casares, donde seguramente se les hará intervenir.

Dirigidos por Roberto A. Carabajal y el peón, hoy de mañana se trabajaron en setecientos metros con buen resultado, marcando 41" 2|5 y finalizando bien.

Effendi

Esta pensionista del stud Ayacucho que durante largo tiempo ha estado alejada de las luchas hípicas, reaparecerá pasado mañana en la prueba inicial del programa en tan excelentes condiciones de preparación, que nada nos extrañaría verlo sacar airosos los colores que defiende.

El hijo de Val d'Or pone de manifiesto en todos sus ejercicios privados las ligerezas que posee, y en su ecurie tienen muchas esperanzas de que respondiendo a la corrida que cuenta de 2'7", consiga imponerse a los rivales que le han salido en este compromiso.

Los enemigos de mayor consideración que llevará Effendi en dicho encuentro son, a nuestro juicio, Espartizal, Tandilero, Punto y Coma y Chanson que andan corriendo mucho en sus ejercicios en privado.

Nadie

1600 metros en 1'41" 3|5

En vista de su mala carrera última, su ecurie ha resuelto hacerle disputar carreras de codo, pues le tienen más confianza para mayores distancia.

Con ese motivo, el pupilo de Rosendo Aquino fué sometido esta mañana a un floreo de 1600 metros, dirigido por Torrilla, distancia que recorrió en 1'41" 3|5.

Ciervo

1000 metros en 1' 3|5

Del hipódromo de los eucaliptus ha sido traído el hijo de Gay Simón para tentar suerte en Palermo, pues en su ecurie le tienen una confianza ciega.

Intervendrá el domingo en el handicap de la milla donde con 46 kilos podrá resultar un lance.

Juan Fernández lo sometió a un ejercicio de 1000 metros, empleando 1' 3|5 con buena acción final.

Huracán

A raíz del último triunfo que conquistó en la reunión del pasado domingo, ha seguido su training sin tropiezos este pensionista del stud Don Laguna que recién parece responder a las esperanzas que en él siempre tuvieron cifradas las de su caballeriza.

El hijo de Papanatas que en privado anda una enormidad, es muy posible que vuelva a ser de la partida en la cuarta carrera del programa de pasado mañana, donde a pesar de llevar enemigos serios en El Dante, Pronóstico, Nudo, Chile y Ziem puede sacar nuevamente airosos sus colores en razón de que va muy favorecido en el peso.

En nuestra opinión debe Huracán producir una excelente performance, con sólo repetir su carrera anterior.

Nudo

1000 metros en 1'2"

El regular hijo de Pimiento que tan brillante campaña ha realizado, conserva sus excelentes formas y reaparecerá el domingo cumpliendo posiblemente la inscripción de la cuarta carrera de los dos compromisos que tiene.

Piloteado por el aprendiz Canal, Nudo cubrió en la pista auxiliar 1000 metros en 1'2" sin exigírsele.

Pandour

1400 metros en 1'27" 2|5

El hermano de Grand Couronné que al debutar obtuviera fácil victoria demostrando cualidades muy estimables, viene siendo preparado especialmente para hacerlo disputar el 28 de mayo el clásico Güemes donde desde ya le asignamos grandes probabilidades de triunfo pues en ssu ejercicios, el pupilo del Atucha se conduce admirablemente y como para hacerse las mayores ilusiones.

Conducido por Arcuri fué sometido esta mañana a una corrida de 1400 metros recorriéndolos con acción pareja en 1'27" 2|5 tiempo excelente si se tiene en cuenta el estado húmedo de la pista.

Rico-Mameluke

700 metros en 42" 2|5

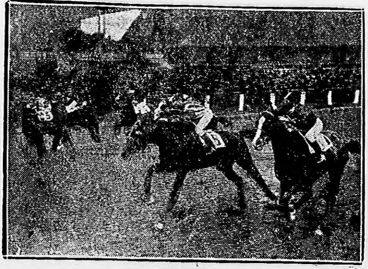
La yunta brava de Naciano Moreno que hasta ahora mantiene el pomposo título de invicta, continúan sin interrupción su training y se prepara para continuar la serie en próximos encuentros.

La reprise de los invictos será posiblemente el 15 de junio en el Eliseo Ramírez pues en el Raul Chevalier tendrán dispensar tres kilos de recargo por ser ganadores de clásicos.

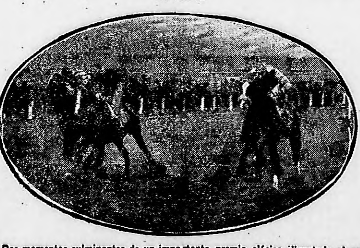
Conducidos por S. Ruiz y R. A. Carabajal recorrieron ensayo de 700 metros al freno en 42" 2|5. Posiblemente mañana sean corridos en 1500 metros.

TURF INGLES

LA PARTIDA



EL FINAL



Dos momentos culminantes de un importante premio clásico disputado el mes pasado en el hipódromo de Newmarket.

Guia del Turfista

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

1.a carrera — Distancia 2000 metros

ESPARTIZAL, 55 kilos, mayo 7: 2.o de Merry Andrew, aventajando a Onlymine, Trolero y ocho caballos más en 1'54" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

TANDILERO, 55, abril 16: No placé de Onlyminé, Castalia, Fille du Pays y Chansón, en 1'52" 4|5 los 1800 emtros.

MIO CID 55, abril 30: No placé de Insurrecto, Trolero, Chansón y Arrozín, en 2'6" ols 2000 metros.

LORD PRIMROSE, 55, mayo 7: No placé de Merry Andrew, Espartizal, Onlymine y Trolero, en 1'54" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

GENERAL LEVALLE, 55, mayo 7: No placé de Merry Andrew, Espartizal, Onlymine y Trolero, en 1'54" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

EFFENDI, 55, agosto 30: No placé de El Malacate, Gaditano, Cantador y The Boy, en 1'1" los 1000 metros.

VAGABUNDO II, 55, abril 30: No placé de Insurrecto, Trolero, Chansón y Arrozín, en 2'6" los 2000 metros.

CHAT DORE, 55, junio 12: No placé de Hondazo, Chirubichá, Matach y Don Lauro, en 1'14" 4|5 los 1200 metros.

PUNTO Y COMA, 55, abril 16: No placé de Onlymine, Castalia, Fille du Pays y Castalia, en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

MOVIMIENTO, 55, mayo 7: No placé de Merry Andrew, Espartizal, Onlymine y Trolero, en 1'54" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

MATA PILLOS, 55, abril 16: No placé de Onlymine, Castalia, Fille du Pays y Chansón, en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

TICHOLO, 55, mayo 7: No placé de Merry Andrew, Espartizal, Onlymine y Trolero, en 1'54" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

CASTIA, 53, abril 30: No placé de Insurrecto, Trolero, Chanson y Arrozín, en 2'6" los 2000 metros.

AMERICANA, 53, abril 16: No placé de Onlymine, Castalia, Fille du Pays y Chansón, en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

CHANSON, 53, abril 20: 2.a de Insurrecto y Trolero aventajando a Arrozín y once caballos más, en 2'6" los 2000 metros.

CONDENA, 53, abril 30: No placé de Insurrecto, Trolero, Chánsón y Arrozín, en 2'6" los 2000 metros.

TIXUCA, 53, abril 16: No placé de Orlymine, Castalia, Fille du Pays y Chansón en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

2a carrera — Distancia 1100 metros

ASTUCIA, 54 kilos, abril 23: 2.a de Morada aventajando a Narración, Nebulosa XII y cinco potrancas más, en 1'8" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

MAYBUD, 54: Es debutante.

HAPPY FANNY, 54, mayo 14: 2.a de Nebulosa XII aventajando a Armel, Kia King y nueve potrancas más en 59" 2|5 los 1000 metros.

FIRMEZA XII, 54: Es debutante.

SALINERA 54, marzo 19: 3.a de Black Beauty y Jalousie, aventajando a Waverer y ocho potrancas más, en 59" 2|5 los 1000 metros (pista húmeda).

NOISETTE, 54, mayo 7: No placé de Black Beauty, Effy, Bright Eyes e Ivy, en 1'14" 1|5 los 1200 metros (pista barrosa).

ROSACE, 54, mayo 7: No placé de Incaguasa, Nebulosa XII, Balsalea y Primrose, en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

WAVERER, 54, mayo 14: No placé de Nebulosa XII, Happy Fanny, Armel y Kia King, en 59" 2|5 los 1000 metros.

AVENIDA, 54, abril 30: No placé de Desdeñosa, Noisette, Nitrería y Rosace, en 59" 2|5 los 1000 metros.

TIRIFILA, 54, abril 15: No placé de Mey, Jalousie, Rosace y Nitrería, en 1'9". los 1100 metros (pista húmeda).

CHIROLA, 54, abril 30: No placé de Desdeñosa, Noisette, Nitrería y Rosace, en 59" 2|5 los 1000 metros.

AÑAPA, 54, mayo 7: No placé de Incaguasa, Nebulosa XII, Balsalea y Primorose, en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

HINCAPIE, 54, abril 9: No placé de Coronadora, Bright Eyes, Jalousie y Astucia, en 59" 1|5 los 1000 metros.

KEEPSAKE, 54, abril 23: No placé de Morada, Astucia, Narración y Nebulosa XII, en 1'8" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

VANA, 54: Es debutante.

COQUETONA, 51: Es debutante.

3.a carrera — Distancia 1100 metros

ARANCEDO, 54 kilos: Es debutante.

BRINCADOR, 54, mayo 14: 2.o de Saphir aventajando a Profano, Bocanegra y ocho potrillos más en 1' 1|5 los 1000 metros.

CARRIZAL, 54, abril 23: No placé de Pandour, Maligno, Cabolín y Gibelino, en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

MALIGNO, 54, abril 23: 2.o de Pandour, aventajando a Cabolín, Gibelino y nueve potrillos más en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

NAUFRAGO, 54, abril 30: No placé de Pashá, Charles Jacque, Profano y Nadie, en 59" los 1000 metros.

SOFOCON, 54, abril 30: No placé de Pashá, Charles Jacque, Profano y Nadie, en 59" los 1000 metros.

CALLEJERO, 54: Es debutante.

PROFANO, 54, mayo 14: 3.o de Saphir y Brincador, aventajando a Bocanegra y ocho potrillos más, en 1' 1|5 los 1000 metros.

PRACONTAL, 54, abril 23: No placé de Pandour, Maligno, Cabolín y Gibelino, en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

DAY BY DAY, 54, enero 29: 4.o de Yelma, Tarik y Teos, en 47" 1|2 los 800 metros.

ZONZO GRANDE, 54, mayo 7: 2.o de Fortíssimo, aventajando a Nunca Más, Llanero y cinco potrillos más, en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

EL MOLLE, 54: Es debutante.

PROEL, 54, abril 30: No placé de Pashá, Charles Jacque, Profano y Nadie, en 59" los 1000 metros.

PEON 54, marzo 26: No placé de Hippodrome, Maligno, Relave y Le Rappel, en 1'1" los 1000 emtros (pista barrosa).

4.a carrera — Distancia 1800 metros

EL DANTE, 59 kilos, mayo 7: Ganó a Nudo, Pacú y Everllac, en 1'39" 3|5 la milla (pista barrosa).

PRONOSTICO, 55, abril 30: No placé de Next, Tesón, Botija y Farman, en 1'36" 3|5 la milla.

NUDO, 58, mayo 7: 2.o de El Dante, aventajando a Pacú y Everllac, en 1'39" 3|5 la milla (pista barrosa).

CARA LUCIA, 54, mayo 7: 3.a de Hipérbole y Oriflamme, aventajando a Rosy Queen y tres yeguas más, en 2'3" 1|5 los 2000 metros (pista barrosa).

NEXT, 53, mayo 14: No placé de Fred, Red Wolf, Tesón y Tartarín, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

CHILE, 53, abril 16: No placé de Lemún, Tartarín, Tesón y Jacobín, en 1'36" 3|5 la milla.

THALASSA, 50, julio 28: 3.a de Garrotín y Jocolí, aventajando a Matto Grosso, en 1'38" la milla (pista barrosa).

RAFFETTO, 49, mayo 14: No placé de Fred, Red Wolf, Tesón y Tartarín, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

ZIEM, 49, mayo 7: 2.o de Evil Eye, aventajando a Alpes, Aquelarre y cinco caballos más, en 2'18" 2|5 los 2200 metros (pista barrosa).

HURACAN, 47, mayo 14: Ganó a Trolero, Musulmán, Fidalgo y ocho caballos más, en 1'44" 3|5 los 1700 metros.

SAXE, 46, mayo 7: No placé de Evil Eye, Ziem, Alpes y Aquelarre, en 2'18" 2|5 los 2200 metros (pista barrosa).

TARTARIN, 46, mayo 14: 4.o de Fred, Red Wolf, Tesón y Tartarín, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

SU SEÑORIA, 46, abril 16: No placé de Lemún, Tartarín, Tesón y Jacobín, en 1'36" 3|5 la milla.

POMAR, 42, mayo 14: No placé de Huracán, Trolero, Musulmán y Fidalgo, en 1'44" 3|5 los 1700 metros.

5.a carrera — Distancia 1500 metros

RICO, 56 kilos, abril 30: Ganó a Saperlotte!, Grace Darling y Sylves, en 1'11" 1|5 los 1200 metros.

HIPPODROME, 54, abril 23: Ganó a Bembo, Sylves y Gandoumint, en 1'12" 3|5 los 1200 metros (pista húmeda).

GIBELINO, 54, mayo 7: No placé de Fortíssimo, Zonzo Grande, Nunca Más y Llavero, en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

PELTON, 54, marzo 12: 3.o de Rico y Gaudoumint aventajando a Matorral y Jaipur, en 59" los 1000 metros.

MORADA, 52, abril 23: Ganó a Astucia, Narración, Nebulosa XII y cinco potrancas más en 1'8" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

6.a carrera — Distancia 2000 metros

HIPERBOLE 53 kilos. Mayo 7.—Ganó a Oriflamme, Cara Sucia, Rosy Queen y tres yeguas más en 2'3" 2|5 los 2000 metros (pista barrosa).

DEMOCRACIA 57. Abril 30.—4a. de Hijo Mío, Woodman y Gral Brusiloff en 1'36" la milla.

THALASSA 57. — La damos en la cuarta carrera.

LYE 53. Mayo 7.—2a. de Gral. Brusiloff, aventajando a Calderón, Aldeano y Carlovingio en 2'5" 2|5 los 2000 metros (pista barrosa).

CARTA BLANCA 57. Mayo 14.—3a. de Tripitas y Matach, aventajando a Buen Ojo y Royal Admiral en 2'3" 3|5 los 2000 metros!

FIDUCIA 57. Mayo 14.—N. P. de Fred, Red Wolf, Tesón y Tartarín en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

BIGORNIA 56. Abril 16.—Ganó a Rosy Queen, Democracia, Cara Sucia y dos yeguas más en 1'38" 1|5 la milla.

COLINETTE 57. Enero 6.—3a. de Saxe y La Payanca, aventajando a Milonguita y seis yeguas más en 1'46" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Séptima carrera — 1600 metros

EL DANTE 59. — Lo damos en la cuarta carrera.

NUDO 58. — Lo damos en la cuarta carrera.

POMBIQUET 55. Abril 15.—3o. de Botija y Jedo, aventajando a Dorancia en 59" 3|5 los 1000 metros (pista húmeda).

PACU 53. Mayo 7.—3o. de El Dante y Nudo, aventajando a Everllac en 1'39" 3|5 la milla (pista barrosa).

CHILE 53. — Lo damos en la cuarta carrera.

HIPERBOLE 50. — La damos en la sexta carrera.

FARMAN 50. Abril 30.—4o. de Next, Tesón y Botija, en 1'36" 3|5 la milla.

ZIEM 49. — Lo damos en la cuarta carrera.

DON'T 49. Marzo 12.—Hizo puesta con Tesón en el segundo puesto detrás de Paddy (corrían los tres) en 1'37" 1|5 la milla.

TELODIRO 48 Febrero 19.—N. P. de Grak, Carta Blanca, Sablazo y Micmac en 1'37" 4|5 la milla (pista húmeda).

TARTARIN 46. — Lo damos en la cuarta carrera.

CANTADOR 46. Abril 30.—N. P. de Rosy Queen, Fred, Tripitas y Jacobín en 1'36" 1|2 la milla.

CIERVO 46. — Viene del hipódromo de La Plata.

LA PAYANCA 45. Enero 29. — Hizo puesta con Cara Sucia, aventajando a Tularila, Delicatesse y dos yeguas más en 1'31" 3|5 los 1500 metros.

FIDALGO 44. Marzo 14.—4o. de Huracán, Trolero y Musulmán, en 1'44" 3|5 los 1700 metros.

DON DOMINGO 43. Abril 23—3o. de Ovidio y Merry Andrew, aventajando a Paparo en 2'6" 4|5 los 2000 metros (pista (húmeda).

Octava carrera — 2500 metros

BRUJO 65 kilos. Abril 16.—Ganó a Tifón, Atlanta, Tours y tres caballos más en 2'59" 3|5 los 2800 metros.

Aviso

Ponemos en conocimiento de los colegas que intervienen en nuestro concurso de pronósticos, que éstos se recibirán sin preferencia alguna, los día's sábado, vísperas de carreras, hasta las 11.30 en punto.

El que así no lo hiciera aparecerá en blanco en el respectivo cuadro.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MAYO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	20	22	25.000
Nacional	23	20	80.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Montevideo	26		100.000
Tucumán	27	22	25.000
Córdoba	30	19	25.000
Nacional	31	20	20.000
Montevideo	31		20.000

EL CONDE 51. Abril 9.—N. P. de Alpes y Raffetto, que hicieron puesta, 3o. Laón y 4o. Orange Boy, en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

EVIL EYE 47. Mayo 7.—Ganó a Ziem, Alpes, Aquelarre y cinco caballos más en 2'18" 2|5 los 2200 metros (pista barrosa).

RANQUELINO 47. Abril 30.—N. P. de Red Wolf, Evil Eye, Burlón y Tifón en 2'36" 2|5 los 2500 metros.

BARBUDO 44. Abril 16.—N. P. de Brujo, Tifón, Atlanta y Tours en 2'59" 3|5 los 2800 metros.

CECI 40. Mayo 14.—N. P. de Huracán, Trolero, Musulmán y Fidalgo en 1'41' 3|5 los 1700 metros.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión del 28 del corriente:

Premio Su Majestad (1918)

Para todo caballos de 4 años y más edad ganador hasta $ 30.000. Peso: 43 kilos. Recargo de 1 kilos por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganador. Premio $ 4.500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Cartagena (1919)

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1200 metros. Entrada $ 45.

Premio Huenú (1920)

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premio $ 4500 al 1o. 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1200 metros. Entrada $ 45.

Premio Cyrene (1921)

Para todo caballo de 3 años ganador hasta cuatro carrera, no clásicas. ePso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carrera, de 6 a los de 3 y de 9 kilos a los de cuatro. Premio $ 5000 al 1o. 700 al 2o. y 350 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 50.

Premio 25 de Mayo

Para potrancas nacidas desde el 1o. de Julio de 1919. (Hijas de padre ó madre nacidos en el país.) Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos por cada premio clásico ganado. Premio $ 10.000 a la 1a., 1500 a la 2a. y 750 a la 3a. Distancia 1500 metros. Ratificación $ 40.

(Carrera clásica)
Premio Güemes

Para potrillos nacidos desde el 1o. de Julio de 1919. (Hijos de padre o madre nacidos en el país). Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos por cada premio clásico ganado. Premio $ 10.000 al 1o., 1500 al 2o., y 750 al 3o. Distancia 150 0metros. Ratificación $ 40.

(Carrera clásica)
Premio Palospavos (1920)

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o., y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 60.

Premio Grak (1921)

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 5000. Premio $ 6000 al 1o. 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 3000 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas... Sábado 20 de Mayo a las 18.30.

Asignación de pesos... Lunes 22 de Mayo.

Declaración de forfait Martes 23 de Mayo a las 18.30.

Ratificación de los premios 25 DE MAYO y GUEMES, el sábado 20 de Mayo a las 18.30.

Por los regionales

DIVERSAS INFORMACIONES

De San Martín y Temperley van caballos todos los días como que se trasladó el importante stud 24 de Marzo con un escuadrón de primer orden.

Si no fuera que tenemos destacado a nuestro repórter campero en un punto estratégico — Lanús, Talleres — se escapará un p)rejero si es brujo.

Cómo conocedor del campo el que a veces se quiere escurrir es Jaime Blanco; en cuanto pisa el campo del repórter va cuerpeando, se quiere escurrir, y eso ocurre cuando lleva algún tapado.

Pero hace plancha, por cuanto tardan en ganar en Temperley los tapados en cuestión; allá no se gana con cualquier cosa.

Días pasados cruzó el campo Oberdán y Espinoso, venía de Temperley rumbo a San Martín, aquí corrieron y mús. Lo largaron mal a Espinoso, por eso perdió.

En otra presentación es de jugarlo. ¿No ganará el domingo? Todo puede ser.

Es tal la fe que se tiene para la información el repórter provincial que pidió a la dirección para los días viernes un lugarcito para indicar el probable orden de llegada en las diferentes pruebas de las reuniones matinales a efectuarse en Temperley y San Martín. Así, que ya lo saben los concurrentes a esos hipódromos: los viernes sabrán con anticipación el orden de llegada de las carreras, el que no gane plata es porque no quiere.

Dice en su correspondencia que el domingo en Temperley ganan en la

Primera carrera

1 Ivor.
2 Aníbal II.
3 Humorada.

Segunda carrera

1 Pánico.
2 Turro.
3 Muschinga II.

Tercera carrera

1 Small Gat.
2 Causerie.
3 No me gusta.

Cuarta carrera

1 Antuco.
2 Ternura.
3 Monnaie d'Or.

Quinta carrera

1 Escitia.
2 Heligoland.
3 Mollie.

Sexta carrera

1 El Francesito.
2 Travesura.
3 Lujuria.

Séptima carrera

1 Górgola.
2 Manola II.
3 Abuelita.

Nota de la R.—Conserven este recorte para confrontar el domingo con los resultados de las carreras. Es un nuevo método de información.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el Domingo 21 de mayo de 1922.

Primera carrera 1300 metros

1 Juzgado 59 kilos. D. Callejas.
2 Aníbal II, 58 M. Arambell.
3 Humital, 57. H. Rotta.
4 Pedido, 56. J. Brindo.
5 Quickness, 56. D. Fernández.
6 Sinchi Roca, 56. J. Largomasi.
7 Potentado, 55. G. Cortés.
8 Humorada, 55. A. Polola.
9 Ivor, 55. J. Raggio.
10 Potolo, 54. R. Dufour.
11 Veranito, 53. R. Palacios.
12 Clavileño, 52. S. Acosta.
13 Cedro, 52. X. X.
14 Agaceur, 52. F. Pérez.
15 Barriluccio, 52. X. X.
16 Hernani, 52, J. Iberra.
17 Conroy, 52. X. X.
18 Nueva York, 50. A. Ludueña.
19 Juguetón, 50. J. Astorga.
20 Baluyan, 49. D. Guadia.
21 Afufa, 49. C. Tadei.
22 Juancito, 48. R. Lemos.
23 Jorge Ferro, 48, S. Martí.
24 Humber, 48. S. Pintado.

Segunda carrera 1000 metros

1 Petty Child, 56 kilos. X. X.
2 Banquero, 56. X. X.
3 Maravú, 56. S. Martí.
4 Turro, 56. L. Corvalán.
5 Moujik, 56. S. Acosta.
6 Adelión, 56. A. Ludueña.
7 Atencioso, 56. E. Caballero.
8 Pánico, 56. S. Pintado.
9 Licurgo, 56. A. Polola.
10 Zar Nicolás, 56, R. Lemos.
11 (Dauser, 56. X. X.
12(Querendona, 54. J. Brindo.
13 Kety Doyle, 54. J. Raggio.
14 Buena Fe, 54, J. Ochoa.
15 Muschinga II, 54. J. Ledesma.
16 Marjolaine, 54. F. Andreoni.
17 Alarm, 54. J. Ibarra.
18 Irredenta, 54, F. Pérez.
19 Tarantella, 54. D. Fernández.
20 Ardagh, 54. F. Villafañe.
21 La Martina, 54. S. Acosta.
22 Lechuga, 54. R. Palacios.

Tercera carrera. 1000 metros

1 Entrerriano, 56. J. Astorga.
2 Desorden, 56. R. Rivero.
3 Cangrejo, 56. M. Gutiérrez.
4 Plesiosaurio, 56. X. X.
5 Varonil, 56. S. Pintado.
6 No me gusta, 56. Ledesma.
7 Reviens, 56. J. Raggio.
8 Small Gat, 56. J. Ibarra.
9 Fanfarrón II, 56. R. Lemos.
10 Lansina 56, F. Villafañe.
11 Fragmará, 56. X. X.
12 El Visco, 56. A. Ladueña.
13 Penado, 56, X. X.
14 Sílaba, 54. F. Pérez.
15 Causerie, 54. D. Fernández.
16 Victoria Eugela 54. J. Lagomasino.
17 Marietta, 54. S. Martí.
18 Tout de Suite, 56. E. Caballero.

Cuarta carrera, 1800 metros

1 Mala Sombra, 54. F. Pérez.
2 Adelión, 54. D. C. Navarro.
3 Antuco, 53. A. Ladueña.
4 Górgola, 53. J. Anido.
5 Monnaie d'Or, 50, S. Pintado.
6 Fox Trot II, 48. D. Fernández.
7 Genio, 48, D. Gradia.
8 Ternura, 48. J. Ibarra.
9 Carahiguazú, 48. J. Lagomasino.
10 (Sangran, 48. R. Martínez.
11(Basilea, 48. J. Ledesma.
12 Tio Lila, 48. E. Caballero.
13 Atencioso 48. X. X.

Quinta carrera, 1400 metros

1 Kety Doyle, 57 kilos. X. X.
2 Excindia, 57, F. C. Villafañe.
3 Más Linda, 57, X. X.
4 Chaira, 57, J. Gaona.
5 Pelusa, 57. A. Polola.
6 Maya, 57. X. X.
7 Heligoland, 57. R. Martínez.
8 Maledeta, 57. R. Lemos.
9 La Burita, 57. S. Acosta.
10 Old Money, 57. D. Fernández.
11 Mrchanta, 57, F. Pérez.
12 Modesta II, 57. J. Ibarra.
13 Violeta Colorada, 57. S. Pintado.
14 Mua, 57, H. Corvalán.
15 Mollie, 54, J. Brindo.
16 Old Flirt, 54. J. Raggio.
17 Campana, 54, R. Palacios.
18 Buena Fe, 54 J. Ochoa.

Sexta carrera, 1400 metros

1 Cangallo, 57, R. Dufono.
2 Buena Vida, 57. F. Villafañe.
3 Parejero, 57. X. X.
4 Maorí, 57. H. Rotta.
5 Amada, 55. L. Lagormasino.
6 Usurero, 54. M. Arambell.
7 Constantino, 54. J. Ibarra.
8 L'Epatant, 54. H. Corvalán.
9 Viento Fresco, 54. X. X.
10 El Francesito, 54, S. Pintado.
11 Gumana, 52, F. Pérez.
12 Travesura, 52. J. Ochoa.
13 Excellenza, 52, J. Brindo.
14 Lujuria, 52. R. Lemos.
15 Scandale, 51, R. Palacios.
16 Kinkoró, 51. D. Fernández.
17 Primacio, 51. A. Polola.
18 Chasquido, 51. X. X.
19 Saltimbanqui, 51. R. Rivero.
20 Heligoland, 49. R. Martínez.

Séptima carrera, 1200 metros

1 Abuelita, 60. J. Lagormasino.
2 Gárgola, 57. H. Corvalán.
3 Radina, 56. F. Pérez.
4 Boa, 53. J. Ragigo.
5 Flor de Cardo, 52. F. Andreoni.
6 Arla, 51, J. Brindo.
7 Dura, 50, R. Palacios.
8 Lolma, 49. R. Lemos.
9 La Martina, 48. A. Polola.
10 La Gallareta, 48, X. X.
11 Frontina, 48. X. X.
12 Irredenta, 48 S. Pintado.
13 Manola II, 48. J. Ibarra.
14 Marjolaine, 48, Dudosa.

Hipódromo de La Plata

rograma completo para la reunión domingo próximo:

remio Ibadán, distancia 1500 metros: dición 56 kilos, Cuña 56, Gallinette Patriarchale 56, Fifí 56, Reventona 56.

Premio Ida, distancia 1600 metros: Inti 56 kilos, Rapier 56, Bochador 56, Alfonso XIII 56, Plunger 56, Negrito 56, Morning Post 56, Anchorena T. 56, Hidalgón 56, Burgano 56, Nothing 56, El Corral 56, Puerto Rico 56, Malvón 56, Avellaneda 56.

Premio Ideal, distancia 1100 metros: Topi 57 kilos, Nadadora 55, Tontina 55, Gracia Plena 55, Montonera 55, Meltoval 54, Pericón 54, Mochila 52, Foguco 54, Quijote 54, Chocho 54, Stopper 54, Good Girl 52, Estrella Real 52, Polimnia 52, La Langosta 52, Miss Betty 52, Mochila 52.

Premio Idria, distancia 1300 metros: Irónico 56 kilos, Lutzen 56, Banquero 56, Silbato 56, Aimone 56, París Sport 56, Bufón 56, Pompón 56, Clobo 56, Matacán 56, Lord Cecil 56, Cerdeña 54, Cuscuta 54, Bienvenida IV 54, Maestra 54, Gentil 54, Nenia 54, Mariosa 54, Mazuma 54.

Premio Idus, distancia 1400 metros: Caramurú 60 kilos, Nerón 59, Grand Couronné 57, Kakay 55, Claudinette 53, Chirubichá 52, Máuser 52, Apoliyao 51, Capataz 51, El Palenque 51, Warden 51, Little Doly 50, Mederic 46.

Premio Iluminada, distancia 1300 metros: Fulgente 58 kilos, Howitzer 58, La Salada 56, Invierno 56, Valgris 56, Frenética 56, Flor Dorada 56, Pastoril 56, Lance Grande 54, Obús 54, Almagro 54, Tipa 52, Gato XII 52, Cerdeña 50.

Premio Ilusa, distancia 2000 mts. Atención 58 kilos, Chimborazo 56, Ipso Facto 56, Motín 51, Festivo 48, Púa Brava 45.

Programa de entradas para la reunión del domingo 28 del corriente:

Premio Jabonera

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio: $ 1500 a la 1.a, 150 a la 2.a y la 3a. salvará su entrada. Distancia: 1200 metros. Entrada: $ 20.

Premio Jacinta

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 1.500 al 1.o, 150 al 2.o y el 3.o salvará su entrada. Distancia: 1000 metros. Entrada: pesos 20.

Premio Jack

(Donado por el Jockey Club de Buenos Aires). Para productos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio: $ 2000 al 1.o, 200 al 2.o y el 3.o salvará su entrada. Distancia: 1100 metros. Entrada: $ 30.

Premio Jacobín

Para todo caballo de 3 años, y más edad, ganador de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 1500 al 1.o, 150 al 2.o y el 3.o salvará su entrada. Distancia: 1500 metros. Entrada: $ 20.

Premio Jacquerie

Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 5.000. Premio: $ 1500 al 1.o, 150 al 2.o y el 3.o salvará su entrada. Distancia: 1600 metros. Entrada: $ 25.

Premio Jaleo

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador, hasta $ 7000. Peso: 50 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 1500 o fracción mayor de $ 750 ganados. Premio: $ 1500 al 1.o, 150 al 2.o y el 3.o salvará su entrada. Distancia: 1700 metros. Entrada: $ 20.

Premio Japonesita

(Donado por el Jockey Club de Buenos Aires). Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 6000. Premio $ 2000 al 1.o, 200 al 2.o y el 3.o salvará su entrada. Distancia: 2000 metros. Entrada: pesos 30.

Apertura de cartas: sábado 20 de mayo, a las 18.

Asignación de pesos: lunes 22 de mayo.

Declaración de forfait: miércoles 24 de mayo, a las 18.

Nota. — Las inscripciones en Buenos Aires se reciben en el Jockey Club hasta las 14, y en la Confitería Hípica, Avenida Vértiz y Estados, frente al Hipódromo Argentino, hasta las 16. Las declaraciones de forfaits se reciben hasta las 17.

Por informes en Buenos Aires, al señor Romeo Moneta, Jockey Club, y Serrano No. 2287; U. Telefónica 1221, Palermo.

La Comisión se reserva el derecho de alterar el orden de colocación de las carreras en este programa.

Hipódromo Independencia

Programa completo para las reuniones del 21 y 25 de mayo de 1922, a efectuarse en el Hipódromo Independencia:

Mayo 21—Primera carrera. Premio Remate. Distancia 1300 metros: Millatué $ 1500 55 kilos, Lord 1500 55, Seda Negra 500 43, Padre Vega 1500 55, Cachalote 1500 55, La Corzuela 1500 53, General Mansilla 1200 52, Foch 1000 50, Pirka 1000 48, y Machin 400 44.

Segunda carrera. Premio Petite Chose (1916). Distancia 1100 metros: Heroísmo 54, Antaño 54, Clarisa 52, Gentle Annie 52, Perchelera 52 y Ría 52.

Tercera carrera. Premio Cenicera (1917). Distancia 1600 metros: Mon Droit 55, 18 de Julio 55, Mazapán 54, Orbe 53, Eficaz 50, Pancomido 50, Obediencia 50, Rintintín 49, Lord 49, Leoufú 49, Pain d'Or 49, La Piba 47 y Yacanto 46 kilos.

Cuarta carrera. Premio Jalea)1919). Distancia 1400 metros: El Marote 59, Leader 49, Sagunto 49, Emeval 48, Principal 45 y Es Así 40.

Quinta carrera. Premio Córdoba (Clásico). Distancia 1600 metros: Gran Colecta 60, Red Cross 59, Filis 15, Ma Fifille 42, Royal Hope 40, Begonia 40, Cruz de Malta 40 y Puinta Chica 40.

Sexta carrera. Premio Madeja II (1920). Distancia 1200 metros: Kybosh 52, Edén 52 ,Porter 52, Luchana 50, Amena 50, y Dainty 50.

Séptima carrera. Premio Red Cross (1921). Distancia 2500 metros: Macilento 60, Avispón 57, Delfín II 54, Charge 54 y Minotauro 47.

Mayo 25. — Primera carrera. Premio Ecurie Indécis. Distancia 1400 metros: Febrero 55, Rintintín 55, Eficaz 55, The Boy 55, Mosaico 55, Lord 55, Leoufú 55, Vea Vea 55, Legend 55, Regalía 53, Florista 53 y Veronese 52.

Segunda carrera. Premio Chile. Distancia 1200 metros: Swank 54, Montezuma 54, Copetón 54, Tajada 52, Buena Esperanza 53 y Gentle Annie 52.

Tercera carrera. Premio Gandoumint. Distancia 1600 metros: Mon Droit 57 kilos, Taladro 54, El Indio 57, Mazapán 57, Flicker 55, 18 de Julio 54, Es Así 54, Rintintín 54, Leoufú 54 y Padre Vega. 54.

Cuarta carrera. Premio Ocurrencia. Distancia 1300 metros: Millatué 59, Emeval 58, Begonia 54, Crisólogo 50 y Es Así 50.

Quinta carrera. Premio Patria. (Clásico). Distancia 1300 metros: Teos 56, Heroísmo 56, Vaguero 56, Kybosh 56, Edén 56, Porter 56, Vendimia 54, Yelma 54, Amena 54 y Antaño 56.

Sexta carrera. Premio Tracery. Distancia 2000 metros: Avispón 57 kilos, Delfín II 54, L'Epervier 54, Mots 51, Sagunto 50, Minotauro 47, Camouflage 43 y Royal Hope 42.

Séptima carrera. Premio Haras San Jacinto (Clásico). Distancia 2800 metros: Narcótico 57, Utrecht 57, Gran Colecta 53, El Cobre 50, Tangarupá 51, Rodillo 51, Macilento 50, Lampion 50, Ambassador 48, Lumiére 48 y L'Epervier 46.

Calendario hípico

MAYO

20—Ratificación del premio 25 de Mayo. Ratificación del premio Güemes. Apertura de cartas para la reunión del domingo 28.

21—Premio Salvador J. Boucau y Los Haras.

27—Ratificación del premio Vicente L. Casares. Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de junio. junio.

28—Premio 25 de Mayo y Güemes.

LO QUE S... NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
18	—
23	—
—	20
5	—
32	—
—	28
—	26
21	—
25	—
30	—
—	4
—	24
32	—
—	20
3	—
CERO	
32	—
—	4
19	—
—	33
14	—
—	16
—	24
36	—
7	—
14	—
36	—
34	—
8	—
8	—
14	—
5	—
19	—
—	10
—	3
27	—
—	24
—	20
—	13
—	28
—	17
9	—
—	4

Col.	Neg.
14	—
32	—
—	13
—	29
9	—
—	24
5	—
9	—
36	—
—	17
—	33
9	—
—	4
5	—
—	11
21	—
3	—
23	—
5	—
—	8
30	—
—	23
—	33
36	—
—	8
—	8
—	2
—	24
—	29
—	4
—	17
—	15
5	—
—	17
—	33
9	—
36	—
—	31
—	11
—	29
—	3

Col.	Neg.
25	—
3	—
16	—
23	—
—	13
25	—
16	—
—	20
21	—
—	31
—	4
18	—
—	22
—	35
—	22
—	8
—	13
36	—
25	—
—	33
—	11
CERO	
—	22
—	6
—	2
—	31
21	—
30	—
18	—
19	—
19	—
14	—
—	22
—	10
30	—
27	—
30	—
30	—
1	—
—	35
—	11
19	—
—	26

Col.	Neg.
—	29
14	—
19	—
—	8
13	—
—	11
14	—
—	8
—	8
16	—
—	20
27	—
—	11
—	22
3	—
27	—
—	35
—	11
23	—
23	—
5	—
—	15
7	—
—	18
—	10
CERO	
16	—
—	25
21	—
—	11
—	6
—	15
34	—
—	35
32	—
—	6
—	11
—	4
—	4
1	—
—	24
26	—
—	15

Col.	Neg.
—	20
1	—
19	—
5	—
1	—
—	20
1	—
—	29
7	—
30	—
18	—
7	—
23	—
36	—
36	—
34	—
—	6
—	8
—	10
30	—
5	—
30	—
14	—
—	8
—	13
9	—
—	20
—	22
—	6
—	6
36	—
—	8
—	13
CERO	
25	—
8	—
—	20
—	8
—	4
—	22
—	31
—	[illegible]

Col.	Neg.
—	13
21	—
16	—
—	20
—	6
—	20
—	8
—	6
—	2
—	11
16	—
—	17
36	—
7	—
CERO	
—	31
23	—
—	8
30	—
—	11
16	—
—	31
—	4
14	—
27	—
23	—
—	6
36	—
—	29
—	13
—	24
19	—
CERO	
1	—
23	—
13	—
—	2
21	—
7	—
—	31
FINAL	

Del Mundo Obrero

Sindicato de Mozos y Anexos

La C. A. del Sindicato de Mozos y Anexos invita al gremio a la asamblea extraordinaria que tendrá lugar el día 22 del corriente, tarde y noche, en nuestro local social, Sarmiento 1136, con la orden del día siguiente:

1o. Informe de los delegados ante el consejo de la F. O. L. B. Comunista.

2o. Informe de la comisión administrativa.

3o. Asuntos varios.

Compañeros: por tratarse de un asunto de tanta importancia para la buena marcha del gremio, esperamos concurrais como un solo hombre. Por la comisión. — El secretario.

Nota: Para tener acceso al local será indispensable la presentación del carnet federal.

F. de Obreros Pintores

El domingo próximo 21 se efectuará la asamblea general del gremio, a las 9 de la mañana, en nuestro local social Matheu número 812, para tratar la siguiente orden del día:

Acta anterior, correspondencia, entente con los compañeros letristas, sindicato por industria, asuntos varios. Por la comisión. —El secretario.

S. de R. O. Albañiles y Anexos

Asamblea general extraordinaria

Es necesario que reaccionemos. Los trabajadores de todos los ramos e industrias se orginizan para contrarrestar la avaricia capitalista y la tiranía estatal. Sólo nosotros permanecemos indiferentes a todos los horrores burgueses. Hay que aprontarse: o reaccionar, o nos veremos explotados, humillados vergonzosamente por los constructores. Nosotros, los albañiles, que hemos defendido en todo momento a la F. O. R. A. Comunista, no debemos faltar a la asamblea que realiza el gremio domingo 21 de mayo, expresamente para tratar la circular No. 1 y 2 que está sometida al análisis y estidio de una comisión especial de albañiles.

Por la valiente F. O. R. A. Comunista, por el comunismo anárquico, todos a la asamblea. Demostremos a los camaleones y arribistas que somos algo. Que representamos una fuerza en la lucha por la emancipación de la humanidad.

Para eso debemos concurrir todos el domingo 21 de mayo, a las 8.30, al local obrero de la calle Alsina 3223 (sede de esta sociedad), para tratar la siguiente orden del día:

1o. Circulares No. 1 y 2 de la F. O. R. A. Comunista, que ha sido sometida al estudio de una comisión especial.

2o. Asuntos varios.

¡Albañiles, no faltéis a esta cita de honor y de conciencia!—La comisión.

Unión Obreros Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Circular pasada:

Compañro:

Por la presente le invitamos a concurrir a la magna Asamblea del personal de la casa Gath y Chaves y Harrods, el día 20 del corriente, a las 16 horas (4 p. m.) en el salón de la calle Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día:

Confección del pliego de condiciones a presentar a estas casas.

Vista la situación de miseria en que vivimos por causa de la explotación patronal y la caresfía de la vida que nos aflige, creemos que Vd. no faltará a esta asamblea y, al mism otiempo, invitará a concurrir a los compañeros y compañeras de dichas casas por tratarse de sus propios intereses. Salúdalo La Comisión.

Agrupación Anarco Sindical de Empleados de Comercio

Se cita a los compañeros componentes de esta agrupación y a los trabajadores del comercio que simpatícen con la obra que ella realiza, a la reunión que se efectuará hoy viernes 19 del cte., a las 21 horas en el Local de la Federación Obrera Molinera Chacabuco 684, con el fin de deliberar sobre asuntos que atañen exclusivamente a nuestro gremio.

Ruégase a los caamradas, puntualidad, pues son varios los asuntos a tratarse.

La Comisión

Unión Chauffeurs

La Comisión de Conflicto comunica al gremio que el personal chauffeur de la casa Mirás se encuentra en huelga por haber despedido dicho burgués, a un compañero sin causa justificada, exigiéndose la admisión de dicho compañero y al mismo tiempo se le ha presentado un pliego de condiciones y hasta que no se consiga el triunfo completo no se volverá al trabajo.

Es necesario que todos los compañeros vigilen este conflicto hasta vencer la terquedad burguesa. — La comisión de conflicto.

S. de R. Carpinteros, Aserradores y Anexos

Estimado camarada:

La C. A. del gremio, cita a usted a la importante asamblea extraordinaria a efectuarse el miércoles 24 de mayo, a las 20.30, por la noche, en el local Alsina 3223.

La orden del día a tratarse es esta:

Circular de la F. O. R. A. C.; asunto comité pro presos; asuntos varios.

Esperamos concurra usted a esta asamblea por la importancia de los asuntos a tratarse. — La comisión.

La C. A. de este gremio cita a todos los delegados de talleres a la reunión a efectuarse el sábado 20 del corriente, a las 14 horas, en nuestra secretaría, Honduras 3940. — La comisión.

El conflicto con la sastrería Barber y Cía.

La guerra que el gremio de la aguja, en solidaridad con el personad e la casa Barber y Cía le ha entablado a esta firma, está dando los mejores resultados, pues ya se encuentra agonizante. De los quince pompiers que la casa tenía en tiempo de poco trabajo, y hoy, en la época de mayor actividad del año, no puede tener más de siete inservibles krumiros.

Continúen combatiendo a esta casa como hasta aquí, los obreros sastres, y la quiebra no podrá tardarle más de poco meses. Esta será el mayor triunfo que puedan aspirar los obreros. — La comisión.

Obreros Marmolistas

El comité de huelga de este sindicato advierte a todos los camaradas del ramo de la construcción en general y a los compañeros marmolistas en particular, no se dejen impresionar por fingidos compañeros al servicio de la burguesía propalando falsas noticias a fin de desvirtuar nuestro firme movimiento.

La huelga continuará firme hasta el triunfo de nuestra justa petición.

Es considerable ya el número de los patrones que han firmado nuestro pedido. Confiamos en que otras harán lo mismo vista nuestra firmeza y las falsas promesas por parte del Centro Patronal de solucionar el conflicto. Dicho cenro no logrará nada con su terquedad manifiesta. — El comité de huelga.

Camaradas marmolistas: ¡salud!

La huelga general decretada por la asamblea de nuestro sindicato ha sorprendido grandemente a nuestros explotadores. No creían, ellos, que a su respuesta evasiva y azás ladina, que los obreros del mármol, reunidos en Cangallo 2535, el ppdo. domingo, respondieran digna y decididamente decretando la huelga general.

Ellos, los patrones, los muy bonachones poseídos siempre de sentimientos elevados hasta las cimas de su egoísmos, se habían hecho la ilusión a pies juntitos de que esperaríamos resolvernos hasta el día de las Calendas Griegas, para solucionar el gran asunto de un peso de aumento y el reconocimiento oficial del sábado inglés. "¡Qué osadía tienen estos obreros analfabetos!"—decían. Señores patroncitos, ¡qué víctimas son ustedes; después que explotan sin provecho con un capitalazo y con muchos obreros en el taller que algo producen y con una inteligencia precoz y prodigiosa son ustedes siempre pobres y míseros.

Los obreros analfabetos sin tanta letra menuda e inconvincente sabemos bien vuestras mañas de tiburones insaciables y es por esto que sólo con el instinto pollino largamos la patada, ¡pero qué patada, he! De tal manera les ha indignado a los buenos señores patrones, que los obreros son mirados con desprecio, con aquel desprecio que tiene el zorro a la palomita cuando se le escapa de su presa.

Hace más de seis meses que venimos pidiendo como limosneros un miserable peso de aumento; hace más de seis meses que los patrones marmolistas en sus presupuestos tienen aumentado dos y tres pesos en los jornales, y sin embargo nada nos han aumentado. ¿Cómo y cuándo ellos, nuestro explotadores, han aumentado voluntariamente nuestros jornales? Nunca. Dicen que somos exigentes, ¡exigentes nosotros!, cuando cualquier gremio por inconsiderado que sea gana más que cualquier marmolero.

Nada dicen del sábado inglés, y sin embargo es para ellos el caballo de batalla ¡hipócritas! el sábado inglés es lo que más les mueve aún que digan que no, que no les importa, significa el sábado inglés parte de la solución de la crisis crónica y permanente que todos los años se sucede por espacio de tres y cuatro meses. ¿Por qué seguir más camaradas? Todos sabemos cuáles son nuestras necesidades, todos abemos que trabajamos como bestias de carga y que sin embargo, nos falta siempre pan, habitación y vestido. Si todos sabemos que los que más trabajamos de todo carecemos, mientras que otros nadan siempre en la abundancia.

¡Firmes camaradas en la lucha emprendida, ya que ella es de dignidad! Que nadie vuelva al trabajo. Que cada uno ocupe su puesto hasta tanto no den satisfacción a este poco que exigimos de lo mucho que nos pertenece.

¡Viva la huelga general de los obreros marmolistas! — El comité de huelga.

Recibimos:

Muy señor nuestro: Tenemos al satisfacción de comunicarlo la marcha ascendente de nuestro movimiento de huelga general. Hoy se han plegado a la huelga varios obreos agremiados como también los del taller Mighiasso. Esta vez los patrones tendrá que convencerse que estamos fuertemente unidos.

Las reuniones las celebramos todos los días en nuestro local social Matheu 812 de 9 a 12 y de 15 a 17 horas.

Por el Comité de Huelga. El secretario.

La C. A. de este sindicato convoca a asamblea general en el local México 2070 el día 19 del corriente a las 13.30 horas para tratar la siguiente orden del día:

1.o Acta anterior.

2.o Marcha del movimiento.

3.o Asuntos varios.

Dados los asuntos a tratar se recomienda a todos los compañeros puntual asistencia. — La comisión.

EL 1o. DE MAYO EN VALPARAISO



El proletariado de Chile, reunido en la Plaza Victoria, para protestar en el día del trabajador, con tra los innumerables crímenes del capitalismo.

Federación Obrera del Tabaco

Compañeros y compañeras, ¡salud!

Nuevamente os dirigimos nuestra voz de alerta a fin de que ningún trabajador del ramo del tabaco deje de ponerse al corriente con el sindicato y ver de dejar constituída la verdadera organización del gremio, que es a lo que aspiramos los componentes de esta Federación; para ello es necesario que todos respondáis a los llamados del gremio. Todos los que trabajen en los boliches, que sean cigarreros de hoja, lo mismo que las toscaneras; así como los de las grandes fábricas, que ningún compañero ni compañera deje de solicitar su carnet de asociado y no dejen de concurrir a las asambleas, así nos conoceremos más mutuamente a fin, que de común acuerdo, marquemos los derroteros a seguir la gran familia del trabajo.

La reorganización del gremio es de suma necesidad, dado el entusiasmo con que muchos compañeros resepondieron a nuestros primeros llamados, tenemos la seguridad que no habrá ninguno que se oponga o que deje de responder como es debido a lo que todos vemos sumamente necesario: nuestro baluarte, nuestra escuela. ¡Sí, hermanos!.

Nuestra federación debe ser la forjadora de hombres dignos, de hombres del mañana, en donde las compañeras se emancipen y se cercioren que sólo en el sindicato se vela por sus intereses, en donde se lucha para que s les guarde el debido respeto, y en donde no hay diferencia de sexo ni de clase; así debe de ser nuestro sindicato, la casa de todos los explotados.

¡Compañeritas! Concurrid a vuestro gremio! ¿Que no os dejan ir vuestras madres? Decidles que no sois las "pobres de espíritu de ayer, que no conocían más que la iglesia, el camino del oscurantismo decirles que sois mujeres del mañana, con un cerebro que piensa y que si tenéis que trabajar como los hombres, también como ellos tenéis derecho a tomar parte en sus luchas y a controlar vuestros intereses. Si os lo prohiben vuestros maridos, decirlees que si él es "reacio" no lo sois vosotras; que si tenéis la obligación de trabajar, no la tenéis de reventaros y que por lo tanto tenéis el derecho de pensar libremente, y velando por el sindicato vais prparando el mañana de vuestros hijos. Que vuestra palabra de orden sea: a la Federación. ¡A la Federación, compañeritas! Pero no con los prejuicios de que tanto adolecemos, pero si con la sinceridad que se requiere en estos casos

Intereses colectivos son los que debemos discutir, nunca debe ser el sindicato el portador de la puñalada cobarde de ningún individuo.

¡Compañeros! Los que todavía no habéis retirado vuestro carnet, ¿qué esperáis? No duerman, compañeros, ante la horrible realidad. Hay muchos explotados caídos y otros en las ergástulas que necesitan nuestra solidaridad, y para poder prestársela tenemos que ser fuertes, y para ser feurtes tenemos que tener una organización potente.

En "La Forestal" se dejó perecer infinidad de familias. Y el proletariado de la capital no le prestó ninguna ayuda; en Entre Ríos se mató en las plazas a los trabajadores y el proletariado de aquí "dormía"; Jacinto Aráuz, Bartolomé Mitre, y por último Santa Cruz, en donde a centenares de trabajadores se les hizo cavar la fosa en que iban a enterrarlos y el proletariado de aqué "dormido". Las prisiones están llenas de hombres honrados que necesitan nuestra ayuda, y a todo esto ¿qué se pienas? ¿no se organiza? Despierten, reflexionen y verán que hoy y siempre debemos ser un exponente de integridad proletaria.

¡Viva la F. O. R. A. del V!

¡Viva la F. O. del Tabaco!

Asamblea General

Invitamos a todos, socios o no socios, a la asamblea que se realizará el sábado 20 a las 17 horas, en el local Piedras 1016 para tratar la siguiente orden del dí:

1o. Lectura del acta anterior. 2o. Correspondencia. 3o. Entrega del carnet por varias compañeras. 4o. Asuntos varios.

Por lo importante de la orden del día es muy necesario que nadie falte y que sean un poco más puntuales que de costumbre, especialmente las compañeras del "Orión", que se están olvidando un poco de la organización y es muy lamentable que esto suceda, pues nunca se deben negar a concurrir al sindicato y mucho menos a las asambleas.

Comunicamos a todos los socios que estén atrasados en las cotizaciones, que con pagar el mes de mayo se ponen al corriente con el sindicato; así se acordó en la última asamblea ,porque teniendo en cuenta que hay compañeras que se atrasaron un poco en el pago de la cuota y dado que la situación en algunos talleres es un poco precaria, y tal vez no podrían pagar varias cuotas juntas, es por eso que se llevó esto a la asamblea, pero esperamos que en adelante no descuiden tanto el sindicato.— La Comisión.

Unión Chauffeurs

Se avisa a todos los compañeros que guarden los autos en el radio comprendido de Caning y Triunvirato hasta el deslinde de la provincia que esta comisión de propaganda se reune todos los días martes y viernes a las 21.30 en las calles Monroe y Tres de Febrero.

Los compañeros delegados y todos los compañeros que amen la organización deben ponerse al habla cuanto antes con esta comisión para de común acuerdo traer a nuestras filas a los compañeros que por una u otra causa permanecen alejados de ella. El Secretario.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Esta Federación celebrará asamblea general ordinaria el sábado 20 del corriente, a las 20 y 30 horas, en Sarmiento 1136.

Orden del día: 1. Actas. 2. Balance. 3. Informe del C. A. 4. Informe de los delegados al Congreso de Unidad. 5. Asuntos ayuda a Rusia. 6. Renovación de la mitad del C. A. (7 titulares y 8 suplentes). 7. Asuntos varios.

Nota — Para entrar al local es necesario tener pagadas las cotizaciones hasta el mes de abril inclusive.

Por el consejo A.

El secretario general.

Tribuna libre

¿Quien dijo; que el canillita, el eterno luchador y el eterno refractario está por claudicar en el ardor de la contienda?

Quien lo dijo miente; sí, miente, pues los canillitas antes de claudicar, de pactar vergonzosamente con sus enemigos, prefieren caer como espartanos, cantando loas al triunfo. La prueba de que los canillitas siguen luchando con más ahinco, con más ardor, la tenemos en que los prepotentes fariseos del pasquín "La Razón del Crimen" buscan por los medios más denigrantes, introduciendo en nuestras filas a miserables Judas, que tienen la misión de sembrar el desconcierto, calumniando a los compañeros; pero pese a las artimañas de los "interesados", jamás podrán los parasitarios burgueses y sus viles aliados, criminal horda de crumiros, romper con nuestro frente único, frente donde se han de estrelar los dardos de la calumnia que lanzan los mercenarios sembradores de la cizaña.

¿Quien dijo que los canillitas están acobardados y se iban a entregar, cual mansos corderos a los burgueses de "La Razón"?

Solamente los cobardes, los refractarios a la idea de organización, solamente los que ven desde el punto de vista pancista y oportunista, los que por temor a perder la limosna que les arrojan los burgueses, esos son los que van a vender ese pasquín traicionando a sus hermanos de miseria y contra sus propios intereses.

Pues los canillitas conscientes; los de clara inteligencia y de nobles sentimientos; los que tienen formado un criterio propio del proceder infame de esa empresa, torpe y reaccionaria, luchamos por el triunfo de nuetro pliego de condición, que es el triunfo de nuestra federación, pues ante el punto de vista material está la cuestión moral.

Y jamás entendedlo bien, burgueses, claudicaremos, pues en nuestros corazones hay odio; odio sangriento, odio a muerte, contra "La Razón" que despide un hedor insoportable, corrompiendo el ambiente y degenerando a los krumiros, produciendo náuseas el sólo nombrarlo.

Por lo tanto, sabed, burgueses, que los canillitas conscientes estamos fuertes en nuestros puestos y decididos a no permitir que vuestra hoja sea voceada.

No nos asusta seguir la huelga, pues sabemos que triunfaremos, pues el proletariado consciente está y estará con nosotros, pues tienen noción de que al haber querido los burgueses pisotear nuestros derechos, los pisoteaban a ellos y han aplaudido nuestro gesto titánico de rebelión y nos ayudan moral y materialmente a que sigamos en la lucha, pues ven que los canillitas luchamos por la reivindicación de nuestros derechos, derrotando a hordas de krumiros, pues en nuestras filas los hombres son bandera y acción.

Y los canillitas devoraremos al pulpo de "La Razón" dándole el golpe de muerte a la Asociación Gráfica, compuesta por los mercenarios de la prensa capitalista.

Y seguiremos, pues luchar es renovarse y renovarse es vivir.

Valetín Menéndez.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite ,llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Francisco o Francisco Pablo Terlizzi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario. v-3-6-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la Pepública, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santos Alberto y don Gaspar Francisco Luis Vasini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril ocho de 1922. — **Nicolás González Iramain**, secretario. v.|24|5|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Enriqueta Bernheim de Peyret**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscripto, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril diez y siete de 1922. — **José F. Oderico**, secretario. v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arutro Seeber, se cita y emplasa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Francisco Bruno**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 24 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario. v.|31|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Cándido de Yebra o Cándido de Yebra**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de marzo de 1922. — **H. García Juanicó**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Augusto Wallasck**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario. v.|8|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Celestino Capodilupo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 31. 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario. v.|8|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eduardo Apolinario Martínez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 16 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario. v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Hiriart de Lacroutx**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 8 de 1921. —**Argentino Germán Barraquero**, secretario. v-15-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Juan Carlos Lagos, se hace saber que los señores **Julio Arturo Vega** y don **Primitivo Antonio Vega**, han sido autorizados para usar los nombres de Julio Arturo de la Vega y de Primitivo Antonio de la Vega, en lo sucesivo. — Buenos Aires, mayo 8 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Federico Haymes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 7 de abril de 1922. — **Carlos A. Alcorta**, secretario. v.|12|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Félix Bozzola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 5 de 1922. — **M. Beretervide**, secretario. v.|7|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la Reública, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Alessio de Viale y Juan Viale**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 3 de 1922. —**M. Francisco Castellanos (hijo)**, secretario. v.|2|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Angela Retolo de Gatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 18 de 1922. — **Alberto Steffens Soler**, secertario. v.|21|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Christián Marxsen**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe ,a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de marzo de 1922. — **F. Guillermo Espeche**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Catalina o Francisca Catalina Aurelia Corsi de Casarino y doña Emilia Casarino de Rebeglia o de Revello**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 21 de 1921. — **Dámaso E. Palacios**, secretario. v.|2|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Federico Olargues**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 7 de 1922. —**Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ramón Rodríguez Bustamante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, mayo 11 de 1922. — **Adolfo Rawson**, secretario. v.|13|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Pedro Bas o Pedro Bas y Cardona**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 15 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario. v.[illegible]

Football y todos los demás deportes

Ante un caso de cinismo crónico

Los uruguayos pretenden reincidir en su famoso comité de emergencia

O los dirigentes de la Asociación Uruguaya han nacido idiotas o han adquirido en su vida una testarudez o cinismo de marca mayor. Nos parece estar ante un interesante caso maravilloso para ponerlo a estudio del doctor Ingenieros. Se les dice una cosa, se dan por notificados y al poco tiempo vuelven a insistir con más entusiasmo que antes, sin siquiera justificar su reincidencia con fundamento alguno. Vuelven a proponer lo que ya propusieron y les fué rechazado, con la misma indiferencia, con la misma ingenuidad que la primera vez. Parecieran tontos, por la tertarudez que demuestran, aunque todo hace pensar que un cinismo desconocido los acompaña en todos sus actos.

Saben que la Asociación Argentina no "puede" aceptar otra solución posible al conflicto argentino, que la fusión amplia, vale decir la conjunción, la refundición de las dos instituciones argentinas en una sola. Y saben que la Asociación Argentina no "puede" aceptar otra fórmula de arreguo, porque muy celosa de la disciplina y la reglamentación a que se sometió por propia voluntad, está obligada a cumplir con las disposiciones que de ella provienen. Y la Asociación Argentina lo ha dicho una vez lo ha repetido otra y así sucesivamente hasta el cansancio, pero, por lo visto ni los uruguayos ni los amateurs que son sus representantes en ésta, quieren darse por notificados. Y llueven las fórmulas de arreglo y llueven las proposiciones de la constitución del comité de emergencia.

Ahora, según informaciones que tenemos, los dirigentes uruguayos tienen preparado un proyecto para solucionar el conlficto argentino, que consiste en que "la Asociación Uruguaya mantendrá relaciones en la misma forma con las dos entidades argentinas."

¿No saben los uruguayos que esta fórmula es la única que no podrá solucionar el conflicto argentino? ¿No ha dicho la Asociación Argentina que "no puede" "ni quiere" aceptar esas condiciones?

¿Entonces, para qué se insiste? ¿Para qué se remueve un asunto que en lugar de favorecer perjudica la situación actual?

¿Cómo la Asociación Argentina puede iniciar conversaciones con los uruguayos, para tratar el cisma argentino, sobre la base de unas proposiciones que ,como que vienen de la Amateurs, su enemiga, deben ser inaceptables?

¿Cómo los dirigentes uruguayos pretenden intervenir en el conflicto argentino, como "amigables componedores" cuando todo el mundo sabe que están de acuerdo punto por punto con los amateurs? ¿Porqué llamaron a Mignaburu y Espil dirigentes amateuristas, para resolver su nueva intervención en nuestro conflicto, en lugar de llamar a uno de cada parte o en lugar de llamar a dos representantes de la Asociación Argentina o sin llamar a ninguno que hubiera sido lo más lógico y lo más acertado?

¿Por qué no se dejan de embromar los dirigentes uruguayos y permiten que nuestro viejo asunto sea resuelto por nosotros mismos, que somos bastante hombrecitos y bastante capaces de hallar la solución necesaria? ¿Por qué no nos dejan tranquilos?

Si la Asociación Amateurs tuviera interés en hacer las paces con la Asociación Argentina, ya sabe de qué manera puede conseguirlo. Sabe que la Asociación Argentina tiene muchos deseos de fusión, en primer lugar por patriotismo y en segundo porque así conviene a sus intereses. Pero sabe que quiere fusión y nada de comités de emergencia, que no sólo para nada sirven ni a nada conducen, sino que lo único que hacen es hacerla objeto de un manoseo deprimente que la puede llevar a un desprestigio lamentable.

¿Para qué, entonces, andar pidiendo a los uruguayos que propongan cosas que la Asociación Argentina ya ha rechazado? ¿No es esto perder el tiempo?

¿Es que quieren los amateurs obligar a los uruguayos a romper con la Asociación Argentina definitivamente? ¿Es que quieren los uruguayos hacer creer que agotaron todos los recursos para conciliar los intereses en pugna?

¿Por qué no lo hacen de una vez? De todas maneras los aficionados saben bien que en realidad se agotaron todos los recurcos innobles habidos y por haber para enterrar a la Asociación Argentina y serán muy tontos, muy idiotas, los que aun crean en la sinceridad uruguaya-amateurista, ya que todos estamos muy hartos de contemplar el cinismo y la hipocrecía de los dirigentes de allende el río.

La Asociación Argentina no necesita la fusión, no obstante sus escasos ingreso por concepto de porcentajes de partidos. Puede mantener una vida modesta pero segura. La Asociación Amateurs, tampoco puede necesitar la fusión ya que con sus colosas entradas — cinco veces mayores que las de la Asociación Argentina — puede vivir despreocupada de la miseria...

La Asociación Argentina quiere la fusión. La Asociación Amateurs, la desprecia, porque su espíritu mercantilista y su orgullo desenfrenado la lleva a excesos de amarretismo. Y por eso quieren jugar con los uruguayos para aumentar el contenido de sus arcas y por eso "agotan todos sus recursos para evitar que la fusión se realice".

Así es el asunto, por más vueltas que quiera darle el doctorcito Sosa y su amigazo el señor Tellechea.

No lo entienden los torpes, los brutos, los que no quieren entenderlo, como acontece con amateuristas y uruguayos.

Galindez jugará por San Lorenzo

El martes publicamos la noticia de que Galindez venía obrando en forma nada limpia y que de resultas de su desgano en jugar los "hinxhas" de la institución boquense habían resuelto exigir a la comisión directiva la separación del citado jugador del primer equipo, pedido que también formularon los jugadores Cesari, Medici y Tarascone bajo amenaza de retirarse ellos en caso contrario.

Y los dirigentes del club de los profesionales, que desde que cometieron la chambonada de romper con CRITICA no saben pedirnos perdón, creyeron que una buena manera de demostrar su arrepentimiento era adoptar una resolución que parecía sugerida por este diario. En efecto nosotros el día martes digimos que la actitud de Galíndez solo se justificaba por el hecho de que el citado jugador tuviera compromisos de índole "privada" firmados con el club de los profesionales ya que de otra manera no hubiera tenido ninguna dificultad en jugar por San Lorenzo como era su intención, y la C. D. como queriendo demostrar que sigue los consejos de CRITICA de que jugadores de esa naturaleza son perjudiciales para la institución, ha resuelto eliminar a Galíndez del primer equipo.

Ilusos. Eliminan a Galíndez cuando ésto ya se había eliminado por "propia gravitación" como diría el pintoresco presidente de la Asociación Amateurs.

"Tardo piaste", que diría el del cuento.

Dándosela por las narices...

Los otros días el Consejo Unico adoptó una resolución prohibiendo a los referees dar a la publicidad los informes que presentarán antes de que se resolviera la cuestión, tratando así de vengarse de CRITICA que "tuvo el atrevimiento" de publicar el informe del referee Hondarrague y de muchos otros antes del día miércoles, es decir, antes de que se reuniera el Consejo Unico.

Pues bien, nosotros, que nos les llevamos el apunte para nada a los dirigentes, volvemos a publicar hoy otro informe, para que "rabien"...

Se trata del incidente ocurrido en el match Sp. Boedo v. Honor y Patria, que el referée Delfino, lo cuenta de la siguiente forma:

'Señor presidente de la A. Amateurs de Football. — Me dirijo a Vd. y por su intermedio a ese honorable Consejo Directivo, a fin de dar cuenta de las incidencias a que ha dado lugar el partido Sp. Boedo v. Honor y Patria, de Bernal, división intermedia, que he dirigido el día 14 del corriente.

Este partido se desarrolló normalmente, sin dar lugar a incidencia alguna y en absoluta conformidad con los jugadores y capitanes de ambos teams, quienes en todo momento han dado con su cultura y acatamiento a mis fallos, lugar a que mi acción se desenvolviera en forma eficaz en el control de la brega.

Terminado que fué el partido, al dirigirme a las casillas, acompañado de los jugadores de ambos equipos, se me abalanzó hacia mí, un desconocido, quien sin darme lugar a defensa alguna, me agredió dándome un puñetazo en la cara. Este incidente inesperado, dada mi buena actuación, no asumió otros caracteres, gracias a la intervención debidida de los miembros directivos del club local y jugadores de ambos equipos que en ese momento me acompañaban, y pude penetrar sin dificultad alguna en las casillas.

Tengo la plena seguridad, señor presidente, que ningún jugador local, ni visitante, como asimismo ningún miembro directivo, ha sido el que ha procedido o ha instigado en contra de mi persona. Admito la posibilidad, de que esta agresión injustificada, obedezca a enconos personales, a raíz del informe que he presentado del partido Rivadavia v. Crespo. Esta suposición, se basa en un grupo de espectadores, que en diversas oportunidades ha hecho alusión a dicho incidente.

No quiero terminar, la sucinta reseña de este incidente, señor presidente, sin antes dejar expresa constancia de mi sincero reconocimiento, a los miembros directivos del club Sportivo Boedo y jugadores del mismo, por las atenciones de que he sido objeto antes y después del incidente, quienes han puesto a mi disposición en todo momento, cuanto yo he solicitado para mi seguridad personal..

Sin otros motivos reitera a Vd. mi seguridadpersonal, su atento servidor. — Rodolfo M. Delfino".

Codino también actuará por San Telmo

El conocido jugador que hasta hace poco tiempo militara en Porteño, Santiago Codino, ha solicitado previa la conformidad de aquel club, se le conceda transferencia para poder militar en el San Telmo, intermedia división.

Codino juntamente con Salustio, son dos destacados elementos que sin duda alguna contribuirán en la presente temporada a que la institución de Azopardo y Garay, obtenga sonados y merecidos triunfos.

Los capitanes de Adrogué

La modesta institución del sud en su última reunión designó los capitanes y subcapitanes de los equipos de intermedia y reserva división.

Estos nombramientos recayeron en los jugadores Tulio Costa y Rolando Soracco de la intermedia y Alberto Lacaze y Alfredo Favale, de la reserva.

Descontado que estas designaciones merecieron la aprobación general de los componentes de los cuadros además de los de la mayoría de los asociados de la institución.

Nunca es tarde...

Los de la "cortada" vivirán sin duda alguna con algunos días de atraso. De otra manera no llegamos a explicarnos el por qué de una comunicación que hicieron ayer a las autoridades asociacionistas informando la inclusión en su primer cuadro de los jugadores Roberto Seregni, Nicanor H. Durante y Dalmiro Dangiolillo.

Como se sabe, estos jugadores ya actuaron por el team del popular club, el primero de los nombrados en dos encuentros y los otros en uno.

Bien es cierto que haciendo esa cocumplir una disposición reglamentario, pero a nuestro parecer en la ocasión la secretaría de Del Plata se ha dormido.

Y para terminar diremos a la par que el "ñato", más actividad, señor secretario.

Sportivo Coghlan protesta el match del domingo ppdo.

Con destino a la subcomisión de investigaciones, el C. S. resolvió en su sesión de anteanoche, enviar la protesta formulada por el club Sportivo Coghlan. a su rival del domingo ppdo., San Martín, por inclusión de un jugador que consideran inhabilitado para poder actuar.

En efecto, Sportivo Coghlan funda su protesta en la inclusión del jugador Daverio.

Este, como es sabido, en la presente temporada actuó por el club Alvear y si mal no recordamos, fué en el primer encuentro oficial que este club sostuvo frente a Nueva Chicago.

Ahora bien; Daverio procedía del club San Martín, institución a la cual defendió un par de temporadas.

Al dar la conformidad de su transferencia, el club San Martín estaba, pues, en antecedentes de que Daverio militaría en otra institución afiliada.

Pero es el caso de que Daverio no respondió en forma en el club de Costa y solicitado nuevamente por San Martín, Alvear no tuvo inconvenientes en prestar su conformidad para dejar en libertad de acción a Daverio.

Obtenida esta conformidad con varios días de anticipación a la realización del encuentro protestado, San Martín confió en que el hombre estaba legalmente habilitado para actuar. Pero Sportivo Coghlan no entiende así las cosas y afirma que dicho jugador estaba inhabilitado para actuar, ya que lo había hecho en la misma temporada por otro club.

Nosotros entendemos que parte de culpa tiene San Martín, por cuanto una vez obtenida la conformidad de Alvear, nada le hubiera costado poner en antecedentes al C. S., cosa que hizo recién cuando la protesta había sido formulada.

En fin; sólo resta esperar el dictamen de la subcomisión, a la cual fué destinado el estudio del asunto y entonces podremos decir cuál de los dos argumentos es el que se impone.

Los que firman

Muy pocos fueron los "golondrinas" que se presentaron ayer al local de la Asociación Amateurs de Football a firmar en el correspondiente libro de registro de firmas de jugadores.. Estos son: Eduardo Midleton y Guenseia Guerrero, por Platense; Alberto Ledesma, por F. C. Oeste; Aristóbulo Lamberti, por Sportivo Buenos Aires.

Carnet

Hemos recibido un carnet que nos da libre acceso al field del club A. La Continental.

Muchas gracias.

Para la segunda de Adrogué

Alfredo Piazza se ha dirigido por nota a las autoridades asociacionista solicitando se le habilite para poder actuar por el club Adrogué. Es un elemento discreto que en la segunda división del citado club sabrá afianzar las dotes que se le tienen reconocidas.

Capitanes

Horacio Rubio y Bautista Blaya, han sido nombrados capitán y sub capitán, respectivamente del primer equipo del club Palermo.

Han sido dos designaciones que creemos a todas luces acertados, ya que se trata de dos elementos que se lo han ganado el delicado puesto con que han sido designados.

AQUI ESTAN LAS PRUEBAS

Para los profesionales que se sintieron rompedores de relaciones

He aquí lo que nos ha escrito y firmado nuestro colega Enrique Castelli, viejo footballer y conocedor veterano de las cosas de football, que es demasiado conocido en el ambiente para que necesitemos presentarlo. Castelli no es un chiquilín, ni un envenenado. Es derecho, como son todos los hombres que tienen un lugar en este diario CRITICA.

Castelli fué quien nos trajo el "chisme" y fué quien recriminó al mismo señor Anastasi su expresión en aquel incidente.

Veamos lo que dice Castelli:

"Hubiera querido callar ante el "macanazo" hecho por los miembros de la comisión boquense, pero como he llegado a saber que personas interesadas se han permitido dudar de lo que ha sostenido CRITICA, sobre el mal comportamiento del presidente de la nombrada institución en ocasión del incidente que tuvo por escenario el field boquense y por actores unos cuantos malevos vestidos de "decentes", me he visto en el trance de romper el silencio que me había impuesto, para dejar en claro la verdad de lo sostenido por este diario y que me comprometo formalmente a sostener en cualquier terreno donde necesario fuera. (Es obvio hacer constar que como no me siento ni pretendo ser un "pesado", excluyo toda cuestión que necesario fuese llegar a las manos. Esto sin quitar que me siento muy hombre para otro hombre).

Volvamos al principio. El que suscribe vuelve a repetir que en ocasión del incidente ocurrido en el field boquense, su presidente el señor Anastasi se permitió aplaudir el ataque llevado por unos cuantos energúmenos hacia el linesmen del club Del Plata. Fué en esta ocasión que estando yo presente, cuando el ciudadano nombrado hizo esas manifestaciones ,le contesté textuales palabras:

—Me extraña, señor Anastasi, que Vd. todo un presidente aplauda en lugar de condenar actos de esa índole, que colocan a la institución que presido en un nivel tan bajo...

Y dicho señor me contestó:

—Es claro que está muy bien hecho.

Y luego agregó:

—El responsable de todo eso es el referee que permitió que el linesmen de Del Plata entrara al field con la bandera adherida a un asta de metal, cuando el reglamento lo prohibe terminantemente.

Avergonzado en mi fuero interno, pues yo también era de los que defendían contra todos los ataques a la vieja institución boquense, me retiré lamentando en que malísimas manos había caído el club que en otros tiempos contó con dirigentes que no omitían sacrificios para mantener el orden necesario en el field.

Y punto final. He querido una vez más demostrar que lo sostenido por CRITICA fué la pura verdad de lo sucedido en el field boquense..."

Enrique Castelli.

Referees amateuristas para los encuentros del domingo

San Isidro v. R. Plate, Primera: Espinola, Reserva, M. Hondarrague.

Sport. Almagro v. V. Sarsfield, Nápoli, Traynor, D. Belgrano v. G. y Esgrima La Plata, Cúneo, Candeliere. Quilmes v. Tigre. Castiñeira, Santiago Grinspan. Independiente v. Estudiantil Porteño, Grimaldi, Besilo. Bcas. Central v. Racing (no juegan). Palermo v. San Lorenzo, Bogatti, Rodríguez. F. C. Oeste v. Estudiantes; Peña, Morello Musis. Lanús, v. Bánfield, Novarino, Saccardo. Sport. B. Aires v. Atlanta, Suné, Pyke.

Hamilton v. Villa crespo, Intermedia Stolbizer; Reserva, Sapio. Rañó v. Victoria, Delfino, Lerma. Charley v. Rivadacia, aZnolo, Serpa. V. Ballester v. Boedo, Marino, Ataun. H. y Patria v. G. y Esgrima Lanús, Domenechini, Suárez.

Excursionista v. Zonda, Estrella, Pastorino. L. N. Alem v. Talleres, Sosa, Moisés Grinstan. Arg. del Sud v. Est. de eBrnal, De Leon, Saa. Wilde, v. Liberal Argentino, De Marco, Julio García.

Un proyecto interesante

El Club Sportivo Barracas ha dirigido a las autoridades asociacionistas la nota que transcribimos a continuación.

Omitimos de comentarla porque consideramos obvio hacerlo así, ya que con ella nuestros lectores se darán exacta cuenta de los loables propósitos que encierra el proyecto.

La nota dice así:

Al señor presidente de la Asociación Argentina de Football:

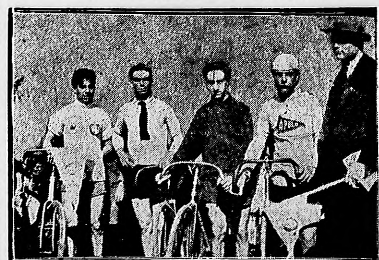
Tengo el honor de dirigirme a Vd. para manifestarle que en la reunión llevada a cabo por esta C. D. el día 11 del corriente, se resolvió dirigirnos a la entidad que Vd. con tanto acierto preside a objeto de que esa Asociación Argentina velando por los intereses de todos los clubs afiliados a la misma como hasta la fecha siempre lo ha hecho con altura de miras, haga los trámites necesarios ante el congreso nacional para que todos los clubs deportivos de esta capital sean eximidos de los grandes impuestos que agobian sus cajas, tales como ser contribución territorial, agua corriente y demás impuestos municipales.

Desde luego que no faltará a esa Asociación Argentina argumentos de peso para que el pedido sea tenido en cuenta por el congreso nacional, razón por la cual este club deja librado a su muy elevado criterio los trámites correspondientes.

Sin otro motivo y en la espera de que este pedido merecerá la mejor atención de su parte, aprovecho la oportunidad para saludar a Vd.

Como decimos, los comentarios los hará el lector.

Los cincuenta kilómetros en bicicleta



Ganadores de la carrera ciclista de 50 kilómetros, organizada por el club social y deportivo La Belga, en el estadio de la Sportiva, corrida el domingo último. A. del Gesso, del club Apolo, ganador de la importante prueba.

Tiro Federal no va a Córdoba

Causas que lo impiden

Belgrano de Córdoba venía tramitando la ida del equipo de Tiro Federal a la docta ciudad para el 25 del actual a los efectos de disputar el hermoso trofeo Copa La Previsora, pero la circunstancia de no hallarse la Liga Cordobesa afiliada a la A. Argentina, impide por la reglamentación vigente a Tiro Federal realizar ese viaje.

Ya en otra ocasión nos hemos ocupado de la situación embarazosa en que se ha colocado la Liga Cordobesa con su actitud de neutralidad e independencia dado que no puede medirse así, con los cuadros rosarinos, sin disputa tan o mejores que los de primera línea de la Amateurs, y de la misma Asociación Argentina.

Tiempo sería de que la Liga Cordobesa diera una solución a esta situación indefinida, inclinándose decididamente por la Asociación Argentina en cuyas filas se halla, según lo han demostrado en el último campeonato sudamericano, la genuina expresión del poderío del football argentino.

A meditar pues, estimados dirigentes cordobeses y a conformarse con las murguitas amateuristas.

Colocándose a tono

Dice un colega uruguayo sobre el conflicto suscitado entre la poderosa Liga Nacional y la enclenque Asociación Uruguaya:

"El lector se enterará en esta misma crónica que la asamblea de la Liga Nacional reunida anoche extraordinariamente, decidió por aclamación, con asistencia de cuarenta y un miembros, utilizar el concurso de todos aquellos jugadores que previo pedido de pases reglamentario de la Asociación Uruguaya, deseen intervenir en sus campeonatos, resolviendo además no tener en cuenta las descalificaciones impuestas a los footballers por infracción al artículo 67, entendiendo que son improcedentes y que no alcanzan a las ligas afiliadas, desde que estas deben estar sometidas puramente a las obligaciones del estatuto.

La medida, que exige también una apelación en forma a la Confederación Sud Americana, es la que se imponía. Frente a la desidia deliberada y las dificultades unilaterales creadas exclusivamente para molestar a la Liga Nacional, no cabía otro camino.

En consecuencia, la temporada se inaugurará el próximo domingo indefectiblemente, luego de un compás de espera aceptado en la esperanza de que se arribaría a la solución amigable que la Liga Nacional buscaba afanosamente.

Con más tiempo, analizaremos el alcance y las proporciones de lo dispuesto, que no tuvo ningún voto en contra.

La intermedia de Talleres

A los muchachos de Soubirán se les presenta el domingo la ocasión de rehabilitarse de la derrota sufrida el domingo último.

Sin desmerecer por esto a los de L. N. Alem, cuadrito modesto pero que le va a dar más de un susto a más de un crack de la extra.

Sp. Villa Ballester y Sportivo Boedo

El encuentro que jugarán el próximo domingo las intermedias de los clubs del epígrafe, es sin disputa el más fuerte de cuantos se jueguen por el mismo campeonato.

La lucha tendrá lugar en el field del primero y como decimos será bravísima.

All Boys v. San Telmo

INTERESANTE MATCH PARA EL DOMINGO

En el field que el club San Telmo posee en la calle Azopardo, se llevará a cabo el domingo un interesante match de intermedia entre el club local y el popular All Boys.

Este último, formado por noveles, es uno de los candidatos más serios para el ascenso, pues cuenta en sus filas con mucho entusiasmo y sobre todo mucho corazón para que los colores que defienden salgan victoriosos.

Este team formará así:

Colás; Castro y Santillán; Codino, Roldán y Baldini, Grillo, Nardal, Viñas, Cúneo y Mauge.

Este buen encuentro será dirigido por el árbitro Tenconi.

Encuentros oficiales para el 25 de mayo

COPA DE COMPETENCIA

Primera división—

Huracán v. Nueva Chicago, a las 14, field de Sp. Barracas. Referee Repossi.

CAMPEONATO

Segunda división, Final—

Huracán v. Alvear a las 12. Field de Sp. Barracas.

Asociación Uruguaya

Resultados de los partidos jugados ayer

Peñarol 1, Liverpool 0.
Nacional 3, Dublín 0.
Rambla Juniors 1, Belgrano 0.
Central 0, Uruguay Onward 0.
Wanderers 0, Universal 0.

Continúan disputándose en Montevideo los campeonatos nacionales de atletismo

Montevideo, 18. — Las pruebas correspondientes a los campeonatos uruguayos de atletismo disputadas esta tarde, tuvieron los siguientes resultados: carrera de 200 metros, con vallas: 1o. A. Mazzali, del Club Olimpia, en 25" 4|5; 2o. F. Silveyra, del mismo club, en 27".

Carrera de 400 metros llanos: 1o. I. Gradín, del Club Olimpia, en 51" 2|5; 2o. O. Calamet, del mismo club, en 52" 2|5; 3o. V. Flores, del Sporting Club.

Salto en largo sin impulso: 1o. C. Patiño, del Club Olimpia, con 2 metros y 91 centímetros; 2o. C. E. Fraga Cancela, del Club Stockolmo, con 2 metros 89 centímetros; 3o. R. Recine, del mismo club, con 2 metros 38 centímetros.

Lanzamiento de la jabalina: 1o. F. Cappellini, del Sporting Club, con 47 metros 96 centímetros; 2o. A. Pitamiglio, del Club Olimpia, con 44 metros 33 centímetros; 3o. E. Gutiérrez, del Club Stockolmo, con 42 centímetros.

La galleta

Los dirigentes del club Estudiantes, en vista de las informalidades cometidas por el jugador Ricardo Beautemps, han resuelto eliminarlo como capitán y jugador de la intermedia y también de la lista de socios.

Es una excelente resolución que deberían tomarla en cuenta muchos dirigentes, por cuanto en esta forma se terminaría de una buena vez con los jugadores golondrinas e irrespetuosos.

Para el próximo domingo

El domingo próximo, a las 10 horas, tendrá lugar en Palermo un interesante encuentro amistoso entre los veteranos del club Estudiantes y River Plate.

El partido será sin duda reñido por tratarse de dos conjuntos — aunque pesados—de valer.

El simpático negro Gutiérrez Posse nos dijo ayer que pensaban despachar a los del "bigotudo" Bacigaluppi con cuatro o cinco goals.

También no es para menos, el team que presenta Estudiantes es capaz de ganarle lejos al primer equipo.

Crremos que el negro tiene razón, y el que no quiera creer que lea los nombres de los jugadores que intervendrán:

Artause; R. L. Posse y Pomiró; V. P. Castelli, F. Vago y Aparicio; E. Costa, L. Poullet, C. Bortagaray, A. Ochandio y A. Boudieux. Suplentes: Max Susán y Fustan González.

Nos olvidábamos: el que pierda paga el asado.

Habitaciones a granel

Raro es el día que no debamos ocuparnos de la habilitación de jugadores todas ellas solicitadas mediante notas que unas sobre otras esperan turno para su sanción oficial.

Llama verdaderamente la atención este hecho y más aún los de aquellos jugadores que en la misma temporada o sea la presente, ya han contraído compromisos con determinados clubs y que ahora a poco tiempo de ellos los revoquen y por lo consiguiente por no quedarse sin jugar, insisten en sus pedidos de habilitación.

Bien es cierto, y esto lo debemos tener muy en cuenta, de que en muchos clubs luego de contraídos estos compromisos se les sale negando un puesto, para los cuales los mismos dirigentes ya de antemano se han preocupado de buscar un sustituto que sea más eficaz al candidato y esto resulta en muchas ocasiones como la causa primordial de que el jugador por los motivos antedichos se vea en la obligación de proceder en la forma que comentamos.

Pero estas dificultades a nuestro modesto entender se subsanarían aparte de que si los jugadores prestaran su concurso a los clubs por amor a los mismos o por amor al sport, si los miembros dirigentes o los encargados de constituir los teams tuvieran desde un principio en cuenta a los elementos que efectivamente respondieran a sus exigencias.

Como esto no sucede, ya que en el transcurso de la temporada se apalabran a nuevos elementos a los cuales se les considera más superiores a los que se cuentan en el club, es así cómo no se tiene reparos en suplantar y dejar en la estacada a estos que con todo entusiasmo venían defendiendo los colores del club.

Sin poder seguir actuando por ese club esos elementos tienen forzosamente que recurrir al recurso de solicitar habilitación para actuar por otro y esto, como se comprenderá, ocasiona una labor superflua a las secretarías, tanto asociacionista como amateurista.

Resoluciones de la C. D. del C. Del Plata

Acta. — Se lee y aprueba el acta anterior.

Correspondencia. — A secretaría nota del club A. Sarmiento, accédese a lo solicitado por el socio jugador Pedro Morante.

Socio nuevo. — Es presentado y se acepta como socio activo al señor Adolfo Saavedra.

Balance. — Tesorería presenta el balance correspondiente al mes de abril, el cual se acepta por unanimidad.

Donación. — Se resuelve agradecer la donación efectuada por el señor Carlos Anezin.

Resolución. — Nómina de los jugadores que integrarán el equipo de 1a. división v. C. A. Sarmiento:

H. Schiaffini; D. Gaete y J. Durante; H. Bassadone, R. Seregni, N. N., A. Brenna, J. Delbe, M. Marini, P. Salas y J. Rivet.

Suplente: J. Cartagenova.

Referee: Servando Pérez.

Delegados. — Nómbrase a los señores Miguel A. dos Reis y Carlos Frodella, como delegados ante el C. A. Sarmiento.

Correo deportivo

Domingo Rau. — ¿Puede hablarnos por teléfono hoy de 19.30 a 21?

Angel T. Ferrando, Santa Fe. — Con el mayor placer.

De Roberts. — Imposible. Para el domingo no puede ser...

Football y todos los demás deportes

BOX

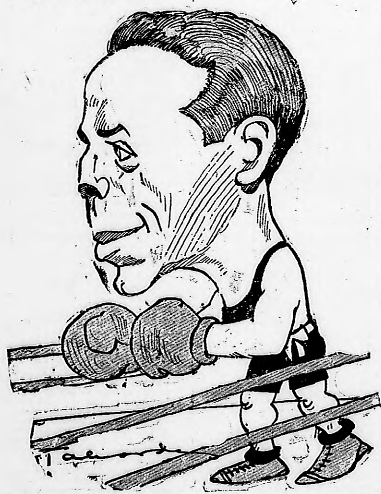
LA GRAN PELEA DE MANANA

INTERES GRANDE QUE DESPIERTA EN NUESTROS CIRCULOS DEPORTIVOS

LLEGADA DEL PUGILISTA URUGUAYO

Los aficionados al boxeo presenciarán mañana, uno de los más interesantes encuentros de cuantos presenció en estos últimos tiempos. Julio Pérez, pugilista argentino de sólidos prestigios y Julio Fernández, hombre de destacada actuación en los rings uruguayos, medirán sus

El adversario de Pérez tiene una gran confianza en sus condiciones, admirablemente preparado está dispuesto a que la hora llegue lo más pronto posible, manifestando que valora en forma completa las condiciones de su rival argentino pero que no le teme.



Pérez, quien después de ver la foto de Fernández dijo que no le asustaba la izquierda de su rival, una cosa es el retrato y otra el hombre. El mono Taborda nos ha hecho esta caricatura del Perecito de siempre, porque por más que triunfara mañana, no nos llevará al terreno de la seriedad cuando de su persona se trate.

fuerzas en el ring del Boxing Club de Buenos Aires en un match a 10 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

Bien conocen todos los aficionados argentinos la actuación de estos dos profesionales y la preparación que tienen para esta lucha largo tiempo anunciada. Tanto el uruguayo como el argentino no han omitido esfuerzo en alcanzar su más completas formas, pues tienen conciencia de la dureza de la lucha y las buenas condiciones de su adversario.

Julio Fernández ha llegado esta maña-

El aspecto físico del boxeador es inmejorable y por las informaciones que nos dieran sus acompañantes sobre la forma de haberse entrenado, todos están contestes en afirmar que se presentará al ring preparado como nunca.

Ayer se disputaban en el local del club organizador los lugares de preferencia y por la cantidad de invitaciones solicitadas es fácil comprender la importancia que ha de tener el encuentro.

Para el festival de mañana en el Boxing Club de Buenos Aires, se ha preparado, un programa de preliminares de



Julio Fernández, el rapidísimo pugilista uruguayo que tratará de prolongar el triunfo de Marezoa en el ring del Boxing Club de Buenos Aires mañana, y a quien le dará caza en el ring nuestro excelente peso liviano Pérez. Pocas horas faltan para que sepamos cuál de los pronósticos estaba acertado. Por nuestra parte tenemos mucha fe en el "Criqui argentino".

na y visitó nuestra redacción. La salida del boxeador de la vecina capital dió margen a manifestaciones de simpatía siendo muchos los aficionados uruguayos que se han trasladado a ésta para presenciar el match. En el puerto esperaban a Fernández numerosos compatriotas y admiradores.

verdadero interés, contándose como número principal de los aficionados el match a 5 rounds de dos minutos con guantes de seis onzas que sostendrán los señores Félix Bunge y el campeón de aficionados de la categoría de peso liviano, Alberto Mazzoni.

Lawn Tennis

Torneo de mayo del Buenos Aires Lawn Tennis Club

PARTIDOS PARA MAÑANA

Mañana de tarde continuará disputándose en las hermosas canchas que el Buenos Aires Lawn Tennis Club posee en Golf, el torneo abierto de mayo, de acuerdo con el siguiente programa de partidos:

A las 13.30. — H. B. M. y L. H. Knight c. G. C. Drysdale y H. Smith "C"; C. R. Caminos c. W. Robson "C"; G. Huppler y M. R. Wellford c. W. Faulkner y A. W. Mc Cain "C2"; E. Lechteñstein y P. Galvao c. W. S. Mc Cardy y M. Candegabe "C"; señorita M. F. Etchart y J. Daquier c. señorita J. Ezcurra y A. R. Dodds; E. D. Anderson y C. van Wnasenaar c. A. Hortal y A. Zumelzu "C"; ganadora de señorita L. Moss c. señorita J. Lozano c. ganadora de señorita L. Giusti c. D. Balli; J. C. Foley c. B. Loitegui; O. Fragiacomo c. O. A. Mengen; J. Mussini c. M. Teiiichea Ruíz; H. W. y E. V. Brown c. S. Joseiivich y B. Guinea; C. Díaz Sunico y J. Pacheco c. F. Galán w D. Godward; G. Weiss c. H. Viboud; señorita E. Thompson y C. E. Neibuhr. c. señorita. A. Giusti. y V. Giusti.

A las 14.30. — Señorita D. W. Boadle y A. J. Villegas c. señora Norrie y C. Morea; "C". Señorita M. T. Obarrio y E. V. Brown c. señorita A. Obarrio y E. Obarrio "C"; H. P. y L. H. Knight c. H. C. Prat e I. Wilson; señorita L. Cowes y H. W. Smith c. señorita C. Escalada e I. Molina; señora W. A. Agar y H. T. Grigg c. señora Mohr Bell y J. A. Gibson; F. Geitz c. A. B. Turner "C2"; señorita A. Dónovan y T. J. Harper c. señorita M. F. Martíñez Seeber y E. Louton; O. Brossing c. J. Abeila del Cerro "C"; F. Lezica c. G. B. Dent "C"; señora y señor Cattaneo c. señorita M. Governa y Featherstone: señorita L. Giusti y F. Mendizabal c. señorita S. Ramallo López y A. Caimi; T. Martine y E. Maurette c. A. E. Edwards y A. E. Edwards y A. Fukucka; A. Turtl y E| Machiavelle c. J. L. Arzeno y Casanegra; R. Stuart c. R. Chute.

A las 15.30. — C. Dumas c. E. D. Anderson "C"; R. Boyd y O. R. Caminos c. F. Bryans y A. R. Dodds "C"; señora O. Rendtorff y E. Lechteintein c. señora y señor G. Chamberlin "C"; señorita M. A. Cowes c. señorita J. Ezcurra; señorita M. Niebuhr y A. O. Mengen c. señorita M. L. Hourtellein y E. Dazza; J. Agustino y R. Bussetti c. B. A. Millin y H. G. Lewis; señora Mackenzie y señorita I. Moss c. señorita M. A. Pesce y A. Giusti.

MARMOL LAWN TENNIS CLUB

Mañana y el domingo próximo, continuará disputándose el campeonato organizado por el Lawn Tennis Club.

Salustio jugada por San Telmo

Este destacado footballer que hasta hace poco tiempo prestara su concurso a la institución de De Roberts se ha dirigido a las autoridades asociacionistas solicitando se le declare libre para poder prestar su concurso en la presente temporada al club de Louzao, vale decir San Telmo.

A los efectos incluye en la solicitud la conformidad del club El Porvenir y espera que el consejo superior acuerde a su pedido una sanción favorable.

No los necesita

Por tener ya integrado sus cuadros el club Adrogué ha informado a la secretaría asociacionista que no concede puesto a los jugadores Julio Arín y Fidel Terraza.

Esto, como es de suponer, sirve de recurso a los citados jugadores para solicitar su nueva habilitación con el fin de prestar su concurso a otro club asociacionista siempre que no se decidan a hacerlo por otro amateurista y ello viene a confirmar las manifestaciones que hacemos en suelto aparte sobre el particular.

Olimpiadas en Olivos

La muchachada del Colegio Internacional, se apresta para llenar un vasto programa de olimpiadas en homenaje del director doctor Chelía, que cumple sus bodas de plata en el profesorado.

Nos envían programas e invitaciones. Es de esperar que se luzcan los muchachos atletas del viejo y simpático colegio de Olivos.

El director, hombre de grandes iniciativas y entusiasmo, ha poco ayudó en forma altamente simpática a Romeo Maciel Puede que de estas olimpiadas, surja otro campeón como el de nado.

Yahora, ahí va el programa que nos envían los alumnos en el cual tomarán parte más de 250 muchachos:

Día 19

A las 13.30: Football.
A las 15: Pelota a mano, 1a. categ.
A las 15.15: Id id 2a. cat.
A las 15.30: Id id, grados.
A las 16: Tennis, 1a. cat.
A las 17: id 2a. cat.

Día 20

A las 8: 200 mts. 2a. cat.
8.15: 400 mts. 1a. cat.
A las 8.30: Bicicletas Olivos-Núñez-Olivos.
A las 8.40: Salto en largo sin impulso.
A las 9: Salto en alto sin impulso.
A las 9.20: Bicicletas 500 mts. 2a. cat.
A las 9.40: Bicicletas 1000 mts. 1a. cat.
A las 10: Salto en largo con impulso.
A las 10.20: Salto en alto con impulso.
A las 11: Lanzamiento bala.
A las 11.30: Lanzamiento jabalina.
Almuerzo.
A las 13.30: Triple salto.
A las 14: Lanzamiento del disco.
A las 14.30: Carreras 100 mts. 1a. cat.
A las 14.50: id 100 id, 2a. cat.
A las 15.10: Id 100 id 3a. cat.
A las 15.30: Id 100 id 4a. cat.
A las 15.50: Id vallas.
A las 10.16: Id postas.
A las 16.30: Id 100 mts. prof. (guardia vieja).
A las 16.50: Id 200 mts. prof. (guardia nueva).
A las 17.10: Carrera de la milla.
A las 20.30: Exhibición de box entre el profesional Campanela y su alumno, el aficionado J. Pinasco, a 10 rounds de 2 minutos.
A las 21: Exhibición de box entre los aficionados D. Güemes y L. Calderón, a 5 rounds de 2 minutos.
A las 21.30: Exhibición de esgrima.

Se previene a los competidores que se dará comienzo a las pruebas en la hora indicada.

Buenos Aires Moto Club

Como expusimos anteriormente este Club llevará a efecto el día 21 del corriente un festival ciclista en la pista del Stadium Municipal de Palermo, que se largará a las 13 1|2 horas con el siguiente programa.

Carrera ciclista de dos vueltas de pista para menores de 16 años.

Carrera ciclista de dos vueltas de pista para corredores de tercera categoría.

Carrera ciclista de diez vueltas de pista para corredores de segunda categoría.

Gran match. Por el brazal de velocidad Gret - Benedettelli.

Estas pruebas son libres para todo corredor excepto la de entrenadores en la cual no podrán tomar parte los corredorees Guzzo, Maubert y Ferro.

Continúan abiertas las inscripciones en nuestro local Juncal 4572 a las que han sido fijadas en la siguiente forma $ 0.50 para menores, $ 1 para tercera y segunda categoría, $ 3 con entrenadores y socios gratis.

Suspensión de las carreras pedestres del Club Atlético Apolo

La C. D. de esta entidad deportiva con justo y acertado criterio resolvió suspender las pruebas pedestres que se realizarían el día 25 y 28 del corriente en la distancia de 60 y 3000 metros. siendo el motivo, que para esta fecha diversas instituciones han organizado otras pruebas y en vista de tener que enviar representantes tendría que descuidar la organización en las que esa institución organiza.

La postergación de estas pruebas han sido para realizarse en los primeros días de junio, fecha que se dará a conocer en breve.

Basket-ball

F. A. DE BASKET BALL

Iniciación de la temporada

El 11 de junio próximo dará comienzo el gran campeonato de Basket Ball, organizado por la Federación Argentina y en el cual participarán destacados elementos, de los clubs más meritorios del país.

Olimpia, Hindú, Universitarios y Porteño, en primera división, lucharán y nos depararán lucidos encuentros, ya que representan el máximo del poderío del novel deporte en la Argentina.

El doctor Nocetti, presidente de la Federación, está ultimando la preparativos, para que el campeonato adquiera este año, la importancia que se merece.

En honor de Ortiz de Zárate

Anoche, en el salón Augusteo, un grupo inmenso de amigos del popularísimo "leader" de Sportivo de Almagro, le ofreció una demostración, que por su magnitud habrá de recordarse por mucho tiempo.

Nada más justo y equitativo. El simpático "gato" se merece eso y mucho más. Anoche, cuando veíamos reunidos a más de quinientas personas, pensamos en todo el aprecio que éste merece de sus amigos, por su bondad, su carácter y buenas acciones.

Entusiasta deportista, que da todo lo que fuere por mejorar su club, que no escatima sacrificios para beneficiar su institución, merece no sólo este homenaje, sino también el aprecio de todos aquellos que procuran la educación física popular.

Sería inútil pretender decir los elogios que de su persona han hecho los diversos oradores.

Ofreció la demostración el diputado nacional doctor Andrés M. Ferreyra, y el doctor José Marcos Pugliere, quienes abundaron en elogios para el obsequiado de quien elogiaron ampliamente su contracción a las ideas y propósitos que abraza.

En un ambiente de amplia camaradería, la fiesta se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada.

CRITICA, que aprecia al amigo Ortiz de Zárate, que le distingue porque ha sido su aliado en horas de prueba, se adhiere al homenaje en forma amplia y entusiasta y desea al obsequiado toda suerte en su ventura personal.

DISCURSO DEL DOCTOR ROMULO QUADRELLI

Amigo Ortiz de Zárate:

Cábeme a mí el honor de traerte el saludo leal y sincero del club de tus ideales, el viejo Sportivo de Almagro. Tráigote a esta demostración sencilla pero altamente elocuente y significativa, el testimonio de afecto de la comisión directiva, socios y jugadores de tu más cara institución, a la cual dedicaras tus muy elevadas dotes de hábil e inteligente deportista.

Hoy es día de alegría triunfal para el club Sportivo de Almagro, porque da forma práctica a un anhelo que vivía en el corazón de todos los componentes del club, y de todos los que están enterados de tu acción múltiple, testimoniando en un acto tan elocuente como este el elevado concepto que de ti se tiene, el hondo aprecio con que se te distingue y la simpatía con que se siguen tus actos.

Primero y principal fundador del club Almagro, miembro de las diversas comisiones directivas desde su fundación, de la mayoría de sus comisiones internas y especialmente de las de football, habiéndolo dedicado y dedicándole con la férrea voluntad que te caracteriza, la inteligencia que te anima, y el generoso corazón que te inspira toda tu acción a la obra constructiva del mismo, acompañándolo más tarde en todo su largo trayecto lo mismo en las victorias que en las derrotas.

Tu labor, tus gestos humanos en favor de las gentesrealizado con el más grande de los desintereses, es equiparable podemos decir sin temor a equivocarnos, a los grandes benefactores de la humanidad, si se tiene presente los medios disponibles y, el ambiente en que te ha tocado y te toca actuar; pues son incontables los hogares que han visto renacer en ellos la alegría, volver la paz y el bienestar porque supistes con tacto y perspicacia tender la mano al necesitado de verdad, labrándole un porvenir más lisongero, una vida más cómoda y una posición más elevada.

Y cómo no debía de ser así, cuando todos sabemos que en ti palpita un corazón generoso, abierto a todas las solicitaciones de la amistad; porque eres el ejemplo de las más altas virtudes democráticas probadas en las más diversas circunstancias, porque eres modesto y bueno, ya que tu alma vibra a la más modesta solicitación de tus conciudadanos, haciéndote acreedor tú más que nadie al concepto del gran Smiles, según el cual "el hombre más digno de aprecio es aquel que ha sabido ser provechoso a los demás."

Remontémosnos, señores, por un instante siquiera, a los tiempos no muy lejanos de la fundación de Sportivo de Almagro, hagamos una reseña ligera de sus hazañas, ojeemos rápidamente las páginas de oro de su breve historia y veremos al que hoy sonriente ocupa la cabecera de esta mesa ser el más entusiasta de sus fundadores, su consejero insubstituible, dedicándole lo mejor de su vida y prestando en todo momento un apoyo moral y material sin restricciones de ninguna naturaleza.

Tu viejo anhelo de contar con un campo de deportes propio, se ha cumplido y sobre él ondeará constantemente la enseña del bravo Sportivo de Almagro, como símbolo de lo que puede la constancia puesta al servicio de los más generosos impulsos.

Tus méritos son tan positivos y reales, es tu obra tan estupenda y tan noble, que el pedestal de tu gloria está formado y constituído por la grandeza de tu alma, adornada y embellecida por las grandes virtudes que te caracterizan, de ser bueno, humanitario, altruista y desinteresado.

Paladín del football, luchador incansable, pioneer del deporte, tus viejos leales te saludan, porque fuiste eres y serás siempre el mismo, en el llano como en la cumbre, en los triunfos como en las derrotas, en la alegría como en el dolor.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Novelas de humildades

Los niños huérfanos — Como se trata a las infelices criaturas que no tienen padres

Un niño que no tiene padres, es como un guijarro lanzado a lo largo de un camino. Todos los que pasan se creen con derecho de darle un puntapié; y así vaya a la derecha, a la izquierda, adelante o atrás, siempre molesta, siempre estorba.

No hay, para esas tiernas criaturas, ni risas, ni cantos, ni charlas, ni juguetes, ni caricias, ni nada. Para ellas no se han hecho los juegos. Desde el instante que perdieron a su madre, el mundo se transforma, y cae todo el peso, inmenso, enorme, de la maldad humana.

Nosotros, cuando niños, más de una vez hemos derramado lágrimas, cuando nuestras madres, meciéndonos entre sus brazos, nos contaban el cuento de la Cenicienta. ¡Pobre Cenicienta! Siempre en la cocina, trabajando bárbaramente de la mañana a la noche, recibiendo palizas de su cruel madrastra...

Y luego, saltábamos de contentos, batiendo palmas, cuando el príncipe descubrió que el zapatito de oro dejado en la escalera de su palacio era de la Cenicienta, y se casaba con ella. ¡Pobrecita Cenicienta!

Pero, ¡ay!, eso no era más que un cuento, y las verdaderas Cenicientas muy pocas veces encuentran al príncipe que las arranque de su desgraciada vida.

Pero, ¿es que hay en realidad Cenicientas?

Sí; las hay por desgracia, y muchas.

Hay niños, muchos, millares de ellos, que son recogidos de los asilos, pedidos al Juez de Menores, por familias que aparentan compadecerse del pobrecito huérfano.

¿Se compadecen en realidad? No. Nunca, jamás.

Esas familias, hacen de esos niños bestias de trabajo, como a las mulas de los molinos, que las atan a la noria.

Hay criaturas de seis años de edad, que ya saben barrer, fregar los platos, que piensan en la muerte, que lloran, pero no como el niño a quien le niega un juguete. No. Lloran lágrimas de dolor. Lloran como hombres, mesándose los cabellos. Rugen maldiciones. Los ojos de estas criaturas no brillan. Dentro del marco de sus violáceas ojeras están casi apagados a fuerza de llorar.

Hace unos días, la crónica policial registró un hecho monstruoso. Una niña de 9 años de edad, fué muerta "de una patada en el estómago", por una mujer que "la había recogido".

Nosotros lanzamos nuestro grito de protesta, enérgico, contra esa bestia humana. Y nuestra protesta repercutió en muchos corazones. Y trajo como consecuencia, una denuncia.

En la calle Miriñay número 989, vive una familia que tiene en su poder a un niño de seis años, a quien maltratan cruelmente, obligándole a hacer trabajos brutales, como lavar el patio, los platos, la cocina, etc.

Tal la denuncia que firma "Una madre vecina".

Inmediatamente nos trasladamos a la calle Miriñay. Nos informamos, y no hubo un solo vecino que desmintiera la denuncia. El sentimiento de protesta es unánime y todos condenan el proceder inicuo, brutal, de esa familia para con esa criatura.

Nos dirigimos a la comisaría 11, y expusimos al comisario, señor Kern, el caso. Este funcionario, con la bondad que le es característica, se puso inmediatamente a nuestras órdenes y, acompañados por él, fuimos a la casa.

Nos recibieron la dueña y sus dos hijas. No bien expusimos el objeto de nuestra visita, levantaron el grito al cielo. Pero, no fué la protesta del que tiene la conciencia tranquila. Era la defensa del culpable, del que sabe que ha cometido un mal y se escuda en el mal mismo para justificar su acción y aparecer como víctima.

Fué suficiente una simple ojeada para darnos cuenta que efectivamente, se martirizaba al niño.

Ahí estaba el pobrecito, en medio de ellas, con su carita pálida, mirándonos con sus ojos grandes, desmesuradamente abiertos, infinitamente tristes.

Hablamos con el niño:

—¿Cómo te llamas?

—Carlos Suárez.

—Tu papá, ¿dónde está?

—No tengo papá.

—¿Y tu mamita?

—Se escapó con un vigilante.

¡Oh, alma, almita!... Y tú, niño de 6 años, angel, ya sabes de estas cosas, amargas como la hiel, dolorosas como llagas!.. ¿Quién te enseñó ese recuerdo de tu madre? ¿Quién te dijo tal monstruosidad para que tú la repitieras? Ah, sí. Ya sabemos. Son los que te recogieron. Los que se compadecieron de tí y te ofrecen su hogar!... Son tus bienhechores. Tú, que debías cantar como los pájaros, piar como los pollitos, acariciar como los querubes, reír como los ángeles, antes de cantar, reír, piar, besar, ya sabes decir que tu mamita se escapó con un vigilante...

El comisario Kern, con una solicitud verdaderamente paternal, desnudó al niño delante nuestro,para ver si presentaba equimosis o cicatrices. No había nada de estas cosas, pero...

Recordemos aquí unas frases de víctor Hugo, cuando habla de la infeliz Cosette, hermana en el dolor de este desventurado niño:

"Su pequeña figura sombría: delgada y pálida. Sus ojos grandes, hundidos en una especie de sombra, estaban casi apagados de tanto llorar.. Los extremos de su boca tenían esa curvatura de la angustia habitual, que se observa en los condenados y en los enfermos desahuciados.

"Todo su vestido consistía en un harapo, que hubiere dado lástima en verano y que inspiraba horror en el invierno. La tela que vestía estaba llena de agujeros, sus piernas delgadas; el hundimiento de sus clavículas hacía saltar las lágrimas. Toda la persona de esta criatura, su aire, su actitud, el sonido de su voz, sus intervalos entre una palabra y otra, su mirada, su silencio, su menor gesto, expresaban y revelaban una sola idea: el miedo.

"Había en el fondo de su pupila un sitio asombrado donde se anidaba el terror.

"La expresión de la mirada de esta criatura de seis años, era habitualmente tan triste y a veces tan trágica, que en ciertos momentos parecía que se iba a volver un idiota o un demonio."

Exactamente lo mismo, decimos nosotros de Carlitos Suárez. Salimos de la casa con los ojos llenos de lágrimas, con el corazón oprimido bajo el peso de una angustia inmensa.

—Tenemos el pleno convencimiento, señor comisario, — dijimos en la calle — que ese niño es martirizado.

—Tienen razón -- nos contestó una voz fuerte, resuelta, enérgica. Pronunció tal afirmación un mocetón que esperaba una frase nuestra — Tienen razón, a ese chico le pegan en forma brutal y despiadada. Yo lo he visto y estoy dispuesto a declarar en cualquier momento y en cualquier parte.

La voz del pueblo es la voz de Dios.

—Yo me encargaré de esto — nos aseguró el señor Kerhu.

Y sabemos que este digno funcionario, de mirada dulce y cabellos de plata, cumplirá su promesa. Es funcionario policial, pero es hombre y posee un corazón de niño.

Nos fuimos convencidos de que se protejerá a esa desgraciada criatura, y mentalmente repetimos este bello soneto de un amigo nuestro:

Estampas, miniaturas, juguetes primorosos
la casa iluminemos con mágico esplendor,
que tengan nuestros hijos manjares deliciosos,
¡Hoy es el santo día, nació nuestro señor!

Que formen cual querubes rondeles bulliciosos
del árbol del gran día bailando en derredo.
Que pueblen el ambiente sus gritos jubilosos
sus cánticos y salmos al dulce Redentor.

Y llena nuestra casa de mirajes sonrientes,
pesebres, reyes magos, frutas de oro y rubí....
¡Cómo pensar que en otras casas hay inocentes
que ayunan ese día y entre el hambre y el cieno
balbucean la frase del dulce Nazareno:
"Dejad los niños todos que vengan hacia mí".

UN CURA QUE CURA "SINE-CURA" O CADA DIA NACE UN VIVO

Nosotros no estamos conformes con aquello de que "cada día nace un zonzo", aforismo célebre, que data desde el Arca de Noé. Como todo adelanta, según el decir de los sabios, hoy día, en vez de nacer un zonzo, nace un vivo. La cuestión es ir tirando de la chata de la existencia, sentado cómodamente en el pescante de la ingenuidad ajena, y sacar el mayor provecho posible. Todas estas cosas y algunas más se dijo un sacerdote italiano de nombre Juan do Blasio, que hace aproximadamente un año llegó de la Ciudad Eterna a estas hospitalarias playas.

Su condición religiosa era la salvaguarda de su característica opinión sobre la necesidad del mundo; y como América es un gran "país", el ministro de Dios encontró un ancho filón de imbecilidad ambulante para explotar. Recordó la fortuna del célebre padre (?) Sauveur y otros padres más o menos auténticos, que se dedicaron con fortuna al expendio de medicamentos innocuos y teniendo en su mente aquello de "donde fueres, haz lo que vieres", ni tonto ni perezoso, se puso a la obra. La sacristía, el confesionario, el púlpito, etc., eran sus más eficaces colaboradores. Y comenzó un día a vender sus milagrosos sellos, que según él, tienen la virtud de servir para todo. Lo mismo curan un dolor de muelas, que sirven para pegar loza, vidrio, hierro, lata o un recorte de actualidad.

Y sigue así, al margen de las disposiciones del Departamento Nacional de Higiene, embaucando a los fieles, que tienen la ingenuidad de creer los milagrosos efectos de sus sellos. Opera en gran escala. Sus recibos no cuestan menos de sesenta pesos, cantidad que asegura al paciente una longevidad y salud matusalénica.

Además este rival de Hipócrates ocupa sus momentos de ocio en competir con Sylock y cándidamente, con santa beatitud presta dinero al 50 o|o mensual. Sabemos de un caballero que recibió en préstamo y por 30 días, la suma de 400 pesos. Tuvo que firmarle un pagaré por 600. Su voto de pobreza es un mito, una fórmula que existe solo "pour la galerie".

Su domicilio en la calle Corrientes 4539 es una romería diaria de gente, en la que se confunde el paciente con el que necesita dinero.

Y todos son atendidos con esa deferencia y bonhomía que le es característica.

Trasladamos la denuncia por partes iguales, al Departamento Nacional de Higiene y a la jefatura de investigaciones, para que el cuotidiano "te-deum" se convierta en una misa de tinieblas, en la que se entone el "de profundis" y el "mea culpa".

Creemos firmemente en la incompatibilidad del sacerdocio con las especulaciones de Sylock y la ciencia de Hipócrates.

SIRVIENTA ENCANADA

Es costumbre vieja ya eso de las sirvientas ladronas. No es de extrañar entonces que hayan encanado a otra más. Con el contacto, las cosas se les pegan en las puntas de los dedos. La prójima de hoy se llama o se hace llamar Marta Peralta. Fanny M. de Clorinda declaró en la comisaría 5a. que le habían afanado géneros y objetos por valor de 152 pesos (¿también el pico?) y a su solicitud fué detenida la ingenua sirvienta, resultando ser ella la autora del hurto. De lo sustraído solo tenía la fámula una parte que no alcanzaba a 20 pesos. El caso se puso en conocimiento del doctor Oro.

Marta Peralta tiene cana para rato.

MUSA MISTONGA

EL TAITA PANCHO

Era, según fama, rey del malevaje,
el hombre más tigre que vió el arrabal,
el más respetado entre el compadraje
porque lo sabían hombre de coraje,
¡Taura sin igual!

Nunca los talones mostró en las peleas
de frente, sereno, odiando al temor,
la faca empuñaba lanzando centellas,
hambriento de hundirla, sin pensar que ella
era mensajera de luto y dolor.

¿Y entre el criollo hembraje? su paso hizo roncha
Las paicas ideaban ponerlo'e bacán
y había que ver las trenzadas "rechonchas"!
¡Por una mirada se armaban las broncas
más grandes de aquel arrabal.

Un día... día de vergüenza para el taura fiero
un mishio garabo le acusó una flor,
"soplóle la dama" y emprendieron vuelo,
riéndose del gesto que pondría el malevo
ante el deshonor.

. . . .

Los buscó constante, el malo debía
tomar el desquite, matar su dolor,
aquella jugada lo ponía indigno
ante el malevaje, pues creía su sino
ser de él, el Señor.

Pasaron los días tristes y fuleros
para el chino Pancho, que ebrio de rencor
ambulaba ansioso, junto con su acero,
buscando de hallarlos en cualquier "aujero"
y saciar su odio, que era su dolor.

Y en una milonga en el rancho 'e Pedro
los halló bailando mistongo gotán
bastaron mirarse... brillaron los fierros...
se fueron al humo... y quedó en el suelo
el taura de fama con el rostro abierto
de un certero tajo que le dió el bacán!

. . . .

Han pasado años, ese pobre viejo
que vive chupando a más y mejor
es el taura Pancho que lleva en el pecho
la herida profunda de inmenso dolor
y en el rostro caído, triste y macilento
resalta la huella de su deshonor.

Ciriaco Trigo

SOBRE UN PROCEDIMIENTO EN LA COMISARIA 11

Vez pasada consignamos un hecho ocurrido en la comisaría 11, enumerando el procedimiento de un oficial de esa sección en la persona de un chauffeur, a quien se detuvo injustamente.

Hablamos con el comisario señor Kern y este funcionario nos explicó detalladamente el hecho.

Una señora ocupó al chauffeur de referencia y se hizo trasladar a una casa. Una vez aquí, le dijo que si quería esperarla lo ocuparía nuevamente, pero siempre que no marcara el taxímetro.

Parece que el chauffeur entendió mal y no lo hizo así. Cuando la señora volvió el taxi marcaba 4.30, lo que la pasajera no pudo pagar, pues no tenía más que dos pesos en la cartera. Se trata además de una señora de edad y de aspecto muy pobre.

El oficial que intervino le dijo al chauffeur que aceptara los dos pesos, pero no lo detuvo preso.

El chauffeur, que en un principio creyó se procedía arbitrariamente con él, reconoce que no hubo tal abuso.

NIDO PATEADO

Ayer por la madrugada un chorro bastante listo, valiéndose de llaves ganzúas penetró en la casa de la calle Arenales 3675, donde vive con su familia el señor Landivar. Cuando el imprevisto visitante intentaba penetrar a una de las habitaciones fué sorprendido por los moradores. El ladrón al verse descubierto se dió a la fuga precipitadamente. A las voces dadas por la familia concurrieron los agentes Martín Andia, Miguel y Dionisio Narvaez, los cuales lograron darle alcance a muy poco distancia del lugar.

Una vez en la seccional 21 se pudo comprobar que éste era de pésimos antecedentes y su nombre es Daniel Peñaloza. El pájaro fué despojado por la policía de un manojo de llaves ganzúas y otros muchos objetos para la mejor operación de sus robos. El "angelito" este encanastado sin haber podido ejecutar su plan, bronca y patea que es un gusto. Al pobre le patearon el nido y lo dejaron encanao y sin menega.

TROMPEADURA

Un motorista del Anglo, llamado Rafael Girone, en la Avenida San Martín y Monte Dinero, tuvo una pequeña bronca con el carrero Juan Gentile. La cosa fué por una macana. Sabido es que los motoristas y carreros andan siempre como perro y gato. Así fué que Gentile queriendo demostrar su hombría, le metió una de biabas al motorista. Este para no ser menos, la emprendió a puntapies con su contrario.

Un agente de la 13a les arruinó el programa encanándolos.

El carrero se fué cantando bajito a la comisaría, echando humo a la cara del motorista y escupiendo por el colmillo izquierdo.

LOS MATASANOS

El auto chapa 5425 que conducía Juan Vicente, en la calle Santa Fe a la altura del tres mil y pico, atropelló a la mujer Rosa Rossi. Las ruedas pasaron por sobre la pobre mujer produciéndole lesiones internas, heridas en distintas partes del cuerpo y la fractura del cráneo.

La víctima fué conducida al hospital Fernández, de donde informan que su estado es sumamente grave.

Intervino la 21. El conductor ha sido puesto a disposición del juez que corresponde.

¡Y no escarmientan estos matasanos del diablo!...

UN AUTO QUE SE INCENDIA

Arturo Murray y Brow era propietario de un auto. Este llevaba el número 146. Debido a una chispa que desprendió el carburador se produjo el incendio. Murray se puso grave, triste, melancólico. El chauffeur como si tal cosa. ¡Claro!, ¿qué le importaba si el auto no era de él?

La dotación del cuerpo de bomberos concurrió con la rapidez del caso, pero cuando ésta llegó el fuego había destruído parte de la carrocería.

El propietario dice que las pérdidas llegan a 2000 pesos.

¿Será verdad?

Triste desenlace

Un casero irascible — Un muerto

Días pasados en una casa de inquilinato de la calle 24 de noviembre 1742 se produjo un hecho de sangre cuyas consecuencias, lamentables desde todo punto de vista, las podemos apreciar hoy debido al fallecimiento de uno de los heridos. El hecho se produjo así:

Candido Casal, encargado del citado conventillo se había hecho muy insoportable con sus inquilinos, y quería por todos los medios ejercer cierta presión con ellos, creyendo que ser encargado de una finca es suficiente motivo para hacerse el Kaiser y tratar a todo el mundo como se le daba la real gana. La tragedia ocurrida ya se presentía. Esta no tardó en producirse. El 17 del presente mes por la tarde, la esposa de Casal y la del inquilino Juan Miglio tuvieron una reyerta, la que terminó a golpes de puño. Por la noche del mismo día Casal y Miglio enterado este último por su esposa del pugilato de la tarde, se trabaron en discusión. De las palabras pasaron a los hechos, sosteniendo ambos una acalorada lucha. En tales circunstancias, Miglio, se incautó de una botella y la depositó sobre la cabeza de su contrincante produciéndole una herida leve. Casal enfurecido penetró en su habitación de la cual salió armado con un revolver. Los inquilinos, claro, se habían aglomerado en el patio y presenciaban la escena. Casal esgrimiendo el arma hizo sobre el grupo cinco disparos, hiriendo gravemente a los vecinos Feliciano Rodríguez e Hipólito Villarino, en el brazo izquierdo al primero y en el vientre al segundo. Villarino cayó pesadamente al suelo y debido a la gran pérdida de sangre bien pronto quedó sin sentido. La policía de la sección 34a. hizo conducir los heridos al hospital Ramos Mejía, deteniendo a su vez al criminal. Este doloroso suceso acaba de epilogarse con la muerte de Villarino. Rodríguez se halla también, en delicado estado. He aquí una tragedia de la vida, digna de figurar en los archivos de las almas nobles.

Las pasiones mal refrenadas conducen siempre a los casos expuestos en estas pálidas líneas. La violencia y la ofuscación nunca conducen a nada lógico ni razonable. Ahora, Casal, autor único del sangriento suceso, estará haciendo, tal vez sus reposadas reflexiones, ahora cuando encarcelado no tiene más remedio que caer bajo la sanción de los jueces que sabrán aplicarle la ley como corresponde

LA GRAN PAYADA

ÑO CRUZ Y NICANDRO REYES

A los dos acoyarados
ño Cruz y Nicandro Reyes,
como una yunta de bueyes
Los voy arrear a mi agrado
Vamos a ver: leccionados,
payadores sin payadas
atención a mi estocada
que va directa y certera
como flete de carrera
hacia la meta marcada.

Que escriben de tradición
de china, pingo y tranquera
cuando apenas ni siquiera
se prenden su pantalón.
¿Diga Reyes en cuestión
de ocho sabe trenzar?
ya que tanto sabe hablar
y escribir a lo criollo
es bueno que muestre el royo
creo... sabrá contestar?

Así que espero respuesta
está mi palabra sola,
No vaya bajar la cola
y se deje picar la cresta.
Y a Ño Cruz ya que de fiesta
lo invito a que conteste
porque al ganado la peste
se le gana de repente
y hace estrago una creciente
por los pagos del oeste.

Me dejaron satisfecho
después de esta pregunta
ya ven que los llamo en yunta
para que prueben sus hechos
defiendan bien sus derechos
si son dignos payadores
no pidan a otros favores
desenvuelban la madeja
ya que sus mentes refleja
fama de ser escritores.

El paisano Rebenque.

AL INSIPIDO MOSQUETERO DE TEXAS

Para Semana Santa.

Contesto porque no diga
sea lo que ha mencionado
yo en el mundo he rodado
y dejo a usted que prosiga.

Ya vendrá tu decadencia
olvidastes que naciste
que de nadie mereciste
apoyo a tu impertinencia.

Todos han juzgado tu ciencia
han advertido es muy poc o
que eres del todo loco
con tu atrevida exigencia.

Hace el hombre cuanto puede
por llegar a su destino
mientras tanto en el camino
encuentra lo que no quiere.

Su cerebro luminoso
con belleza resplandecen
que nadie lo desvanecen
tiene bastante reposo.

Es de Texas Mosquetero
dime tú dónde naciste
qué payada cometiste
vago hombre milonguero.

Ahora sea juicioso
y trátelo de estudiar
pa que pueda contestar
si no será vergonzoso.

Demostrarás tu saber
y lo harás con corrección
y veremos tu melón
de él qué se puede hacer.

Si has venido de entero
como el rojizo capuz
¿por qué Dios cargó la cruz?
quiere decirme aparcero.

Alma de Fierro.

PAL QUE QUIERA COPAR

Yo también quiero dentrar
a formar parte en la rueda
por si entuavía alguno queda
con intención de cantar.
Y si me he dado en llegar
como peludo e regalo,
al que le parezca malo
mi modo, vaya saliendo,
que si desta forma priendo
soy astilla de buen palo.

Como hay un rey de cantores
y hay jilgueros y zorzales
y tuitos son iguales
pa decirse sabedores
y como yo soy, payadores
muy difícil para creer
me he venido a entrometer
pa que la vayan copando,
porque creo que cantando
sólo se muestra el saber.

Y si digo que el cantar
es como el saber se ve
lo digo porque escuché
a muy muchos "bolacear"
Por eso al que va dentrar
a estrellarse en mi experencia
lo admito si tiene ciencia
y al arte e cantar domina
y si no, que a su madrina
vaya a gastar la paciencia.

Así téngase entendido
el que cope, el que me cante
que no ha de ser un pedante
sino un cantor muy sabido.
Porque nunca presto oído
sino al que sabe cantar;
y al que llegue a bolacear
al venirse al encontrón,
le he de hacer, por chambón,
las ganas de cacarear...

Azuleño.

ACEPTANDO

A El Corsario

"Me presento a la payada
al grito de guerra a muerte
porque soy caracho fuerte
pa sostener una enviscada".
Sólo una mente atrofiada
pudo forpar tal cuarteta:
no me admira que se "meta"
desafiando a "ver quién copa
porque sé que en una tropa
nunca falta un buey corneta.

Aprietese bien la cincha
porque la cosa va en serio;
no crea que es un misterio
porque mi numen relincha
asujétese la vincha
No se le vaya a caer
porque puede suceder
que al no saber contesta
se le vaya a desatar
y se le vaya a perder.

¿Ande va tan apurao?
¿Qué animal lo ha corrido?
si parece que ha salido
de un pesebre acorralao!
No venga tan asustao
paisano de mal andar
aprienda a caminar
y a andar entre el paisanaje
y lleve puesto el coraje
que no lo sabe llevar!

¿Se enoja? ¡Qué voy a hacer!
Aquí estoy "pa" contestar
con que puede principiar
con su matrero saber;
y no se deje envolver
en su mesma inspiración,
porque yo de un sopetón
lo voy a ganar de mano,
y he de dejarlo paisano
como potro sin patrón!

Cipriano Cielo.

LA EXTIRPE MUERTA

Ya todo cayó al abismo
Del pobre gaucho patriota,
Que en las edades remotas
Luchaba con heroísmo.
Hoy no existe patriotismo
ni reliquia que vislumbre,
Como las gauchas costumbres
de aquellos tiempos de antaño
que escalando los peldaños
Llegaron hasta las cumbres.

Hoy murió la tradición
Dejando un jirón de gloria
que fué a caer en la escoria
¡Por la civilización!
Sólo se oye en la extensión
Llorar con voz plañidera
Al gaucho, en las laderas
Por el progreso que avanza
¡Al mirar en lontananza
Las ruinas de las taperas!

Cuando llega la oración
Allá en la Pampa grandiosa
Canta con voz quejumbrosa
El trovero, en un rincón,
Más allá, un canadón
Pregunta por el biguá,
El carpincho, el chajá
Sus moradores nativos
Mientras cruza pensativo
El rey de la inmensidad.

Ya no se ve ni un fogón
Del estilo campechano,
Ni el verdadero paisano
Bailar aquel pericón,
Ya no se oye la canción
Del payador de mi tierra
Ya no entusiasma la yerra,
La esquila, el arao, la trilla
Ni se oyen, en las cuchillas
Aquellos gritos de guerra.

Ya no cantan los zorzales
Las calandrias, el sabiá,
Y se ha perdido el biguá
Que habitó en los manantiales,
¡Dónde están los pajonales
De la gaucha "humanidad"
Qué se ha hecho del "camoatí",
De las abejas silvestres,
Y del "ñacurutú" campestre
Viviente del "Sarandí"!

Carlos Pesce.

¡GUADDAN QUE LO CASAN

(A G. Colombito)

Amigazo, lo he "calao"
que es el mismo "manguiador"
con traza de payador,
el mismo tipo "arruinao"
sos el reo ya junao
pa la punguia profesor,
que la chamuya de honor,
sos el mismísimo otario
el deseado plesiosauro!
fenómeno, guitarrero y cantor.
Sasate de la "zabeca"
sos el mismo rantifuso
que pal pechazo sos intruso
pues no te doy ni chele ni feca
aunque te pongas robreca
y salgas dando gritos,
que querés Colombito!
el hombre no vas a matar
por más que aprendás a ladrar
no te dan "corte" con tu platito
Bien seguro estoy
que en el "Hipodrome" te he visto
hasta lo juro por Cristo
de lo que a decirte voy
y como sereno soy
te lo digo tan fresquito
que este, que tu le dices Vicentito
una fija te ha comprao,
que la habías caloteao
(no lo niegues Colombito)

V. Ligüeri